

குன்றக்குழட் வீ தலவரலாறு



பிராண்மலை வகை ஜந்துகோயில்கள்
தலைமை அலுவலகம், குன்றக்குழட் - 630 206



Chinnai

I

2

திருச்சிற்றம்பலம்

குன்றக்குடித் தல வரலாறு

திருக்கயிலாய் பரம்பரை

குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம்

45 ஆவது மகாசந்நிதானம்

திருவருள்திரு தெய்வசிகாமணி அருணாசலதேசிக
பரமாசாரிய சுவாமிகள்

அவர்களின் திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம் எழுதப் பெற்றது.

வெளியீடு :

பிரான்மலைவகை ஐந்துகோயில்கள் தலைமை அலுவலகம்
குன்றக்குடி - 630 206

முதற்பதிப்பு 1-5-1979

இரண்டாம் பதிப்பு 7-4-1990

மூன்றாம் பதிப்பு 1-6-1995

நான்காம் பதிப்பு 9-11-1999

ஐந்தாம் பதிப்பு 9-8-2004

அச்சிட்டுவோர் : சண்முகநாதன் அச்சகம், குன்றக்குடி.

எழுதியவர் : மரு. பரமகுரு

விலை : ரூ. 15.00

முதற்பதியின் பணிவுரை

குன்றக்குடித் திருத்தலம் “குலகிரி, துங்கக்கிரி உயர் குன்றக்குடி” என்று அருணகிரிநாத சுவாமிகளால் போற்றிப் புகழ்ப்பெற்றது. குறிஞ்சிக் கிழவனாகிய முருகன் எழுந்தருளியுள்ள குன்றுதோறாடல் தலங்களில் “குன்று” என்ற சொல்லையே, முதலாகக் கொண்டு வழங்கப்பெறும் திருத்தலம். ஆதலால் “குன்று தோறாடலில் முந்தியதாகிய குன்றக்குடி” என்று போற்றுவார் மகான் வண்ணச்சராபம் தண்டாணி சுவாமிகள். மேலும், தமிழகத்தில் உள்ள பழமையான ஆதீனங்களில் ஒன்றாகிய திருக்கயிலாய் பரம்பரைத் திருவண்ணாமலை ஆதீனத்தைத் தண்ணகத்தே கொண்டு விளங்கும் திருத்தலம் இது.

இந்த ஆதீனத்தின் 45 ஆவது குருமகாசந்திதானம் (அருள்தரு சண்முகநாதன் திருக்கோயில் பார்ம்பரை அறங்காவலர்) அவர்கள் இத்தலவரலாறு சற்று விரிவாக வெளிவர வேண்டுமெனத் திருவுளம் கொண்டார்கள். அவர்களின் திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம் குருவருள் துணைகொண்டு இவ்வரலாறு எழுதப்பெற்று வெளிவருகிறது.

இத்தலத்திலுள்ள கல்வெட்டுகளை, நேர்படி எடுத்து உதவியவர் காந்தைத் தமிழ்க் கல்லூரிப் பேராசிரியர் திரு. சி. கோவிந்தராசனார் அவர்கள். அந்தக் கல்வெட்டுக்களின் திராண்ட செய்திகள் இதனுள் தாப்பெற்றுள்ளன. அப்பெருமகனார்க்கு உள்ள நிறைந்த நன்றியறிதலைப் புலப்படுத்திக் கொள்கின்றேன். மேலும் மெய்யன்பார்கள் பாடிப்பரவுவதற்கேற்றவாறு திருப்புகழ், திருக்குன்றக்குடிப் பதிகம், மாதப் பதிகம், வாரப்பதிகம் ஆகியனவும் இதில் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன.

இந்நால் வெளிவர உதவிபுரிந்த அனைவருக்கும் விரைவில் அச்சிட்டு உதவிய குன்றக்குடி சண்முகநாதன் அச்சகத்தார்க்கும் உள்ம் நிறைந்த நன்றி.

இந்நால், இவ்வகையில் உருவாகத் திருவுளம் பற்றி வழிகாட்டியருளிய குருவளைப் போற்றுவோமாக.

ஆதீன அயவன்
மரு. பரமகுரு

உள்ளடக்கம்

1.	தலமும் இருப்பிடமும்	1
2.	தலப்பெயர்கள்	2
3.	திருக்கோயில் அமைப்பு	3
4.	மூர்த்திகள்	9
5.	தலப்பெருமை	9
6.	புராண வரலாறு	11
7.	தீர்த்தங்கள்	16
8.	அருளிச் செயல்களில் சில	17
9.	புகழ் நூல்கள்	24
10.	திருப்பணிகள்	33
11.	சிற்பங்கள்	42
12.	அறமனச் செல்வாக்கள்	43
13.	நாள் வழிபாடு	49
14.	திருவிழாக்கள்	50
15.	விரதங்கள்	61
16.	வேண்டுதல்கள்	62
17.	சமயப் பணிகள்	64
18.	பொதுப்பணிகள்	67
19.	நிர்வாகம்	70
20.	சொத்துக்கள்	73
21.	கல்வெட்டுச் செய்திகள்	74
22.	வழிபாட்டுப் பாடல்கள்	83
23.	1978 – 79 திருப்பணி	93

குன்றக்குடித் தலவரலாறு

2
வேலும் மயிலும் துணை



குன்றக்குடித் தலவரலாறு

1. தலமும் இருப்பிடமும்

முத்திக்கு வித்தே! முடிவிலா இன்பே! மும் மூர்த்திகட்கும் தித்திக்கும் தேனே! தெவிட்டாக் கனியே! என் சிற்றறிவாம் புத்திக்கும் ஏற்ற புதுவிருந்தே! குன்றைப் போற்றுவர்க்குச் சித்திக்கும் தோகை யடிவாழ் விநாயக தேசிகனே!

உலகம் உவப்ப, அழகே உருவாய், இளமையே கோலமாய், அருளே வடிவாய் வான்பழித்து இம்மன் புகுந்து மனிதரை ஆட்கொள்ளும் வள்ளலாக அறுமுகச் செவ்வேள் எழுந்தருளியிருக்கும் தலங்கள் பல. குறிஞ்சிக் கிழவனாக விளங்கும் குமரன் குன்று தோறும் ஆடி அருள் வழங்குகிறான். விண்ணனாந்து காட்டி வினைமறைக்கும் திருக்கோயில்கள் நிறைந்தது தெய்வத் தமிழ்நாடு. இத்திருநாட்டகத்தே தண்ணார் தமிழளிக்கும் தண்பாண்டி நாட்டில் சிவகங்கை மாவட்டம் திருப்புத்தூர் வட்டத்தில் தேவாரப் பதிகம் பெற்ற பாண்டிப்பதிகள் பதினான்கில் ஒன்றாகச் சிறப்புற்று விளங்கும் திருப்புத்தூருக்குக் கிழக்கே 12கி.மீ. தொலைவில் அமைந்துள்ளது குன்றக்குடி. அருவமும் உருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக் கருணைக்கர் முகங்கள் ஆறும்

காரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டு அருள்தரு சண்முகநாதன் கண்கண்ட தெய்வமாய்க் கலியுக வரதனாய் எழுந்தருளியிருக்கும் திருத்தலம் இது.

திருச்சிராப்பள்ளி இராமேச்சரம் தென்மண்டல இருப்புப் பாதையில் காரைக்குடிச் சந்திப்பு இருக்கிறது. காரைக்குடிச் சந்திப்பிலிருந்து மேற்கே 10.கி.மீ. தொலைவிலும் காரைக்குடிப் புதிய பேருந்து நிலையத்திலிருந்து மேற்கே 9.கி.மீ. தொலைவிலும் காரைக்குடி - திருப்புத்தூர்ப் பேருந்துச் சாலையில் உள்ளது குன்றக்குடி. தமிழ்நாட்டின் எந்தப் பகுதியிலிருந்தும் பேருந்தில், காரைக்குடி வந்தோ திருப்புத்தூர் வந்தோ இங்கு வரலாம். அடிக்கடி பேருந்துப் போக்குவரத்து உள்ள சாலையில் இத்திருத்தலம் அமைந்திருக்கிறது. பயணம் செய்வோரின் வசதிக்காகக் குன்றக்குடியில் பேருந்து நிலையம் ஒன்றும் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

2. தலப் பெயர்கள்

மழூர நகரம், அரசவனம், கண்ணபுரம், (கிருஷ்ண நகரம்) மயில்மலை (மழூரகிரி, சிகண்டிமலை, சிகிமலை, தோகைமலை), குன்றக்குடி (குன்றைநகர், குன்றை) எனப் பலபெயர்கள் இத்தலத்துக்கு வழங்கப்பெறுகின்றன.

1. மழூர நகரம்

முருகப்பெருமானது ஊர்தியாகிய மயிலுக்கு இங்குச் சாப விமோசனம் ஏற்பட்டதாலும் அந்த மயில் வழிபட்டுப் பேறுபெற்றதாலும் மழூரநகர் என்று பெயர் வந்தது.

2. அரசவனம்

அரசமரங்கள் மிகுதியின் காரணமாக இப்பெயர் பெற்றது.

3. கண்ணபூரம்

கண்ணபூரான் இங்கு எழுந்தருளியுள்ள முருகப் பெருமான் மீது பேரன்பு கொண்டவராகி வழிபட்டுப் பேற்றைந்ததாலும் இங்கு உள்ள முருகப்பெருமானை வழிபடுமாறு பாண்டவர்களை வழிநடத்தியதாலும் இப்பெயர் வந்தது. கிருஷ்ணநகரம் என்றும் குறிக்கப்பெறுகிறது.

4. மயில்மலை

முருகனது ஊர்தியாகிய மயில், அப்பெருமானது சாபத்தால் மயிலுருவத்தில் மலையாக இருந்து சாபவிமோசனம் பெற்றதனால் மயில்மலை என்று பெயர் வந்தது. இதனால் மழுரகிரி, சிகண்டிமலை, சிகிமலை, தோகைமலை என்றும் வழங்கப்பெறுகிறது. மலையின் தொற்றம் மயில் வடவத்திலேயே அமைந்துள்ளது.

5. குன்றக்குடி

குன்றினை இடமாகக் கொண்டு குடி அமைந்திருப்பதால் இப்பெயர் பெற்றது. குன்றை, குன்றைநகர் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

3. திருக்கோயில் அமைப்பு

ஊருக்கு நடுவே வடபால் முகமும், தென்பால் தோகையும் கொண்டு நிற்பதொரு மயிலின் வடிவாக அமைந்து வானுற நிமிர்ந்து நிற்கும் மலையின் மேல் தென்முகம் நோக்கிய இராசகோபுரத்துடன் கம்பீரமாகத் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. மலையின் தென்கிழக்கு முகமாக "ஆறுமுக அப்பா!" என்ற மந்திரமொழி ஒளியெழுத்துக்களாக (நியான் விளக்கு) மிகப்பெரிய அளவில் ஒளிர்ந்து அன்பர்கள்

நெஞ்சங்களிலெல்லாம் ஓளிபாய்ச்சி ஈர்க்குமாறு அமைந்துள்ளது. மலைமண்டப மேல் தளத்தில் 14 மீட்டர் உயரத்தில் ஓளிபரப்பிக் கொண்டிருக்கும் மெர்க்குரி விளக்கு அமைந்துள்ளது. மலையின் உயரம் அடிவாரத்திலிருந்து 40 மீட்டர். மலைமீதுள்ள இராசகோபுரத்தின் உயரம் 16.15 மீட்டர். ஆக மலைக்கோயிலின் உயரம் 56.15 மீட்டர். கோயில் அமைந்துள்ள மலையின் பரப்பளவு ஆற்மூக்கால் ஏக்கர். இந்தத் திருக்கோயில் இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப் பெற்றுள்ளது. ஒன்று, மலைக்கோயில் என்றும், மற்றொன்று கீழ்க்கோயிலென்றும் அழைக்கப்பெறுகின்றது.

மலைக்கோயிலின் மூலவர், அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் சந்நிதிக்கு நேர்கிழுக்கே மலையடிவாரத்தில் சந்நிதி விநாயகர் கோயில் உள்ளது. சந்நிதி விநாயகர்கோயிலுக்கு நேர்கிழுக்கே அழகிய ஓற்றைக்கால் மண்டபம் காட்சியளிக்கிறது. அதற்கு நேர்கிழுக்கே சண்முக நதி என்ற அழகிய திருக்குளம் அமைந்துள்ளது. அருகில் கீழரதவீதியில் பங்குனி உத்திரத்தேர் நிலைகொண்டுள்ளது. அடுத்து வெள்ளிரதம் நிலைகொண்டுள்ள கட்டடம் உள்ளது. அடுத்து தைப்பூசத்தேர் நிலைகொண்டுள்ளது. தைப்பூசத்தேருக்குப் பக்கத்தில் தங்கரதம் நிலைகொண்டுள்ள கற்கட்டுக் கட்டடம் உள்ளது. அடுத்துத் திருக்கோயில் முகப்புப் பெருவாயில் அலங்கார வளைவு (ஆர்ச்) மிக அழகாக காட்சியளிக்கிறது. தெற்குரதவீதியில் வடபால் திருக்கோயிலின் வழிவழி அறங்காவல் திருக்கயிலாய் பரம்பரைத் திருவண்ணாமலை ஆதீனத் திருமடம் ஒங்கி உயர்ந்து பொலிவுடன் விளங்குகிறது. இந்த ஆதீனம் 6'50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு திருவண்ணாமலையில் அனுபூதிச் செல்வராக விளங்கி அருட்செங்கோலோச்சிய திருவருள்திரு தெய்வசிகாமணி தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகளை ஆதி குருமூர்த்தியாகக்

கொண்டு திகழ்வது. ஆதீநத் திருமடத்தின் உள்ளே அருள் பொலிவுடன் காளத்திநாதர் எழுந்தருளியிருக்கிறார். ஆதீநத் திருமடத்திற்கு நேர் தெற்கே அருள்நெறித் தந்தை தவத்திரு. குன்றக்குடி அடிகளார் அருளாலயமும் அதற்குத் தெற்கே மருதாபுரித் திருக்குளமும் உள்ளன. மருதாபுரித் திருக்குளத்தின் நான்கு கரைகளிலும் பசுமையான தென்னந்தோப்பு அமைந்துள்ளது. மருதாபுரியின் வடக்குக் கரையில் அரசமரத்தடியில் விநாயகர் எழுந்தருளியுள்ளார். தெற்குரதவீதியும் மேற்குரதவீதியும் கூடுமிடத்தில் மேற்கே வேதபாடசாலை உள்ளது. மேல வேதபாடசாலை என்று இதனை அழைப்பர். அதற்கு மேற்கே பிள்ளையார் கோயிலும், நந்தவனமும், ஆறுகால் மண்டபமும் தெப்பக்குளமும் அழகுற அமைந்துள்ளன. மேலரத வீதியில் கீழ்பால் அருணகிரிநாதர் கோயிலும், திருநீலகண்ட நாயனார் கோயிலும் உள்ளன. மேலரத வீதியும் வடக்குரத வீதியும் கூடுமிடத்தில் விநாயகர் கோயில் ஒன்று உள்ளது. இந்தக் கோயிலுக்கு வடக்கே பாறையின் மீது அரூட்பொலிவுடன் கிராம தேவதையாகிய அருள்மிகு வீரமாகாளியம்மன் கோயில் உள்ளது. இந்த வீரமாகாளியம்மன் கோயிலுக்கு ஆண்டுதோறும் பூச்சொரிதல் விழா (பங்குனி உத்தர விழா தொடங்குமுன்) சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. வடக்குரதவீதியிலிருந்து நேர்வடக்கே செல்லும் சாலையின் மேல்புறம் விநாயகர் கோயில் ஒன்று உள்ளது. இக்கோயில் சந்நிதிக்குக் கிழக்கே சூரும்பு முரலும் செந்தாமரை படர்ந்துள்ள வையாபுரிக்குளம் அமைந்துள்ளது. இந்தத் திருக்குளத்தில் பங்குனி உத்தர தெப்பத்திருவிழா நிகழ்கிறது. அடுத்து தொடக்கத்தில் கண்ட சந்நிதி விநாயகர் கோயிலைக் காணலாம்.

அடுத்துத் திருக்கோயில் முகப்புப் பெருவாயில் அலங்கார வளைவை அடையலாம். அந்த வளைவின் மேலே வள்ளி, தெய்வானை உடனாய அருள்தரு சண்முகநாதன் திருவுருவம் அன்பர்களை வரவேற்பதுபோல் அமைந்திருக்கிறது. முகப்புப் பெருவாயில் அலங்கார வளைவுள்ள பெரிய தகரக் கொட்டகையின் வடமேற்கு மூலையில் மலையடிவாரத்தில் தோகையடி விநாயகர் கோயில் உள்ளது. மலையின் திருவாயில் தோகை வடிவமாதலால் அதனருகில் வீற்றிருக்கும் விநாயகருக்குத் “தோகையடி விநாயகர்” என்று பெயர் வழங்குகிறது. அதற்குத் தென்பால் திட்டி சுற்றி மண்டபமும் மேற்கே யானை மகாலும் உள்ளன. அவற்றிற்கு மேற்கே நகரத்தார்களால் அமைக்கப்பெற்ற தண்டபாணி சுவாமி கோயில் உள்ளது. இக்கோயிலுக்கு மேற்கே தெய்வத்தன்மை பொருந்திய சரவணப் பொய்கைத் தீர்த்தம் உள்ளது.

முதலில் தோகையடி விநாயகரை வழிபட்டு மலைமேல் ஏறவேண்டும். மலையின் நுழை வாயிலில் மண்டபத்தின் முகப்பில் அழகிய சுதை வேலைப்பாடுள்ள திருவுருவங்கள் வரிசையாக அமைந்துள்ளன. அடுத்துக் கார்த்திகைப் பிள்ளையார் மண்டபம் இருக்கிறது. அந்த மண்டபத்தின் மேல்புறம் கிழக்கு நோக்கிக் கார்த்திகைப் பிள்ளையார் வீற்றிருக்கிறார். அதற்கு மேலே ஒரு மண்டபம் உள்ளது. அதற்கு அடுத்து இருப்பது தண்ணீர்ப்பந்தல் மண்டபம். அதற்கும் மேலே இடும்பன் கோயில் உள்ளது. இடும்பன் கோயிலுக்கு மேலே உள்ள படிக்கட்டுக்கு மேல்புறம் வல்லபகணபதி வீற்றிருக்கிறார். அதற்கு மேலே உள்ளது துரைராஜ் மண்டபம். இந்த மண்டபத்திற்கு வந்து சேரும்போது 149 திருப்படிகளைக்கடந்து, மலையின் மேல்சமதளத்துக்கு வந்து விடுகிறோம். இந்த மண்டபத்தின் மேற்குப்பக்கத்தில்

கிழக்கு முகமாக இருக்கும் வீரபாகு சந்நிதியையும், நால்வர் சந்நிதியையும் காணலாம். அடுத்திருப்பது இராசகோபுர வாயில். இவ்வாயிலின் இருபக்கங்களிலும் துவாரபாலகர் உள்ளனர். வாயிலைக் கடந்து மூலவர் கோயிலுக்குச் செல்லலாம். மூலவர் கோயில் மண்டபம் விரிந்து பரந்து நூற்றுக்கணக்கான தூண்களையுடையது. இந்த மண்டபங்களின் உயரம் 6 மீட்டர். மூலவர் கோயிலும் அதைச் சுற்றியுள்ள மண்டபங்களும் சேர்ந்து மொத்தப் பரப்பளவு 1118 சதுரமீட்டர், மூலவர் கோயில் திருச்சுற்றில் சொர்ணகணபதி, தென்முகப்பரமன், சூழந்தை வடிவேலர், சுமித்திர சண்மூலர், ஆடல்வல்லான், பைரவர் ஆகிய மூர்த்திகளும் நவக்கிரகங்கள் (ஒன்பான் கோள்கள்) கொடிமரம், பலிபீடம், மயிலூர்தி, சூரியன், சந்திரன் ஆகியவையும் உள்ளன. சலவைக்கற்களால் அழகுற அமைக்கப்பெற்ற அலங்கார மண்டபத்தில் திருவுலாமூர்த்தி ஆறுமுக நயினார் ஆறுமுகங்களோடும், பன்னிரு கரங்களோடும் மயில்வாகனத்தில் எழுந்தருளியிருப்பதையும் முத்துக்கந்தரும், சோமாஸ்கந்தரும் எழுந்தருளியிருப்பதையும் கண்டு மகிழலாம். அடுத்து விசவநாதர் விசாலாட்சி சந்நிதி இருக்கிறது. மலைமேல் அமைந்திருக்கும் மூலவர் திருக்கோயிலில் முருகப்பெருமான் ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரு திருக்கரங்களும் கொண்டு வடபால் முகமும் தென்பால் தோகையும் கொண்ட மயில் வாகனத்தில் “என்று வந்தாய்” என்னும் திருக்குறிப்போடு, இறங்கிவந்தருளும் ஆயத்த நிலையில், வேண்டுவோர் வேண்டுவதே ஈயும் அருள் வள்ளலாகக் கிழக்கு நோக்கி எழுந்தருளியிருக்கிறார். இப்பெருமானின் வலப்பக்கத்தில் தனிமயில் வாகனத்தில் வள்ளியம்மையாரும், இடப்பக்கத்தில் தனிமயில் வாகனத்தில் தெய்வானை அம்மையாரும் எழுந்தருளியிருக்கின்றனர். கருவறையில் இவ்வாறு இறைவனுக்குப் பக்கத்தில் தனித்தனி மயில் வாகனத்தில் தேவிமார் வீற்றிருக்கும்காட்சி காணற்கரியது. மயில்வாகனமும், திருவாசியும் மூலமூர்த்தியின் திருவுருவமும்

ஓரேசிலையாக அமைந்துள்ள சிறப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. மயில் வாகனத்தின் இரண்டு கால்கள் இந்தத் திருவுருவச்சிலை முழுவதையும் தாங்கி நிற்கின்ற அழகே அழகு!

மூலவர் திருக்கோயில் மண்டப மேல்தளத்திற்குச் செல்ல மலைக்கோயிலின் தென்புறத்தில் வாயில்படி உள்ளது. அதன் வழியாக மேல்தளத்திற்குச் செல்லலாம். மேல் தளத்தில் இராசகோபுரத்தை அருகில் நின்று கண்டுகளிக்கலாம். மூர்த்திகள் எழுந்தருளியிருக்கும் விமானங்களைக் காணலாம். “ஆறுமுக அப்பா!” விளக்கு, தளத்தின்மேல் ஓங்கி நிற்கும் மெர்க்குரி விளக்கு. அண்ணாமலையார் கார்த்திகை தீபமேடை ஆகியவற்றையும் அருகில் காணலாம். இந்த மேல்தளத்திலிருந்து தெற்குத்திசையைப் பார்த்தால் காளையார் கோயில் கோபுரவிளக்கு (இரவில்) தெரியும். நாலாபுறமும் பசுமையான வயல்களும், பொழில்களும் நீர்நிலைகளும் கைபுனைந்து இயற்றாக்கவின்பெறு வனப்பாக விளங்கும். எம்பெருமான் முருகன் இயற்கை எழிலாக இருப்பவன்லவா!

கீழ்க்கோயில்

மலையடிவாரத்தில் தென்மேற்கில் கீழ்க்கோயில் அமைந்துள்ளது. இங்கு தேனாற்றுநாதரும், அழகம்மையும் கிழக்குநோக்கி எழுந்தருளியுள்ளனர். கிழக்கு மேற்காக நான்கு குடைவரைக்கோயில்கள் உள்ளன. மேற்கேயிருந்து கிழக்கே வரிசையாக சுந்தரேசுவரர் கோயிலும், அண்ணாமலையார் (மாசிலீச்சுரம்) கோயிலும், மலைக்கொழுந்தீசர் கோயிலும், சண்டேசுவரர் கோயிலும் அமைந்துள்ளன. இங்கு அருமையான புடைச்சிறப்பங்கள் நிறைந்துள்ளன. இக்கோயிலுக்குத் தெற்கில் மடைப்பள்ளியும் மேற்கில் அழகிய திருநாள் மண்டபமும் உள்ளன. மேற்கே மலையின் மேல் ஞானியார்மலை என்று வழங்கப்பெறும் இடம் உள்ளது. இங்கு பிராமிக் கல்வெட்டுகளும் சமணப்பாழிகளும் உள்ளன.

4. மூர்த்திகள்

1. மூலவர்

மலைக்கோயிலில் உள்ள அருள்தரு சண்முகநாதன் ஆறுதிருமுகங்களோடும் பன்னிரு திருக்கரங்களோடும் எழுந்தருளியிருக்கிறார். ஆறுமுகக் கடவுள் என்றும், சண்முகநாதன் என்றும் பெயர் பெற்றுள்ளார். செட்டிமுருகன், குன்றையுருடையான், மழுரகிரிநாதன், மயில்மலைக்கந்தன், குன்றை முருகன், தேனாறுடையான், நேம நாடுடைய வள்ளல் முதலான பலதிருப்பெயர்களை உடையவர்.

2. தேனாற்றுநாதர்

கீழ்க்கோயிலில் எழுந்தருளியிருப்பவர் சுயம்புமூர்த்தி, அகத்தியரால் வழிபாடு செய்யப்பெற்றவர். தேனாற்றங்கரையில் இருப்பதால் தேனாற்றுநாதர் என்று பெயர் பெற்றுள்ளார்.

3. அம்மை

அழகே வடிவாய் அருட்சத்தியாக எழுந்தருளியுள்ளார்.

5. தலப்பெருமை

முருகப்பெருமானது ஊர்தியாகிய மயிலே வடிவமாக அமைந்ததும், அந்த மயிலே வழிபட்டுச் சாருபம் பெற்றதும் இத்திருத்தலமாகும். கண்ணபிரான், நான்முகன், இந்திரன், வசிட்டர், விசவாமித்திரர், நாரதர், கருடன், சூரியன், மன்மதன் முதலியோர் வழிபட்டுப் பேறடைந்ததும், அகத்தியர் வழிபட்டதும், பாண்டவர்கள் வழிபட்டதும், கலிங்கநாட்டு

இடும்பன் காவடி எடுத்துவந்து வழிபட்டு வயிற்றுவலி நீங்கப்பெற்றதும் இத்திருத்தலமாகும் என இத்தலபுராணம் பேசும்.

இத்தலம் தமிழ் நாட்டிலுள்ள பிரார்த்தனைத் தலங்களில் மேன்மை வாய்ந்தது. நோய் நீக்கம், துன்பநீக்கம், மகப்பேறு முதலிய பேறுகளை வழங்கிவருவது. செட்டிநாட்டின் நடுநாயகமாக விளங்குவது. அதனால் இத்தலத்திற்கு கிழக்கே, மேற்கே, தெற்கே உள்ள நகரத்தார்களின் ஊர்கள் முறையே கீழவட்டகை, மேலவட்டகை, தெற்கு வட்டகை என்று வழங்கப்பெறுகின்றன.

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் இத்தலத்தைப் பாடும்போது “வயலிநகர் முருக, செருமுயல் பனிருகர குமர! துன்றட்டசிட்ட குணகுன்றக்குடிக்கு அதிபா!” என்றும், “வயலிநகர் குன்றைமா நகர் உறைவோனே!” என்றும் பாடுகிறார். மேலும் “குலகிரி துங்கக்கிரி, உயர் குன்றக்குடி” என்றும் போற்றிப் பாராட்டுகிறார்.

“வீறு சேர்ப்பட வீட்டினில் அதிகம்இவ் வீடாம்!
சூறும் முன்பகுதிக்கு அதிகம் ஈது என்னெனக் குறிக்கின்
மாறுஇல் தன்பெரும் பதிகுறித்து ஏகும் ஓர் வள்ளற்கு
ஆறு தங்கிய பதியெல்லாம் உயர்வு எனல் ஆமே!”

என்று வேதாந்த சுப்பிரமணிய பிள்ளை (மயூரகிரி புராணத்தில்) போற்றுகிறார். “குன்றுதோறாடவில் முந்திய குன்றக்குடி” என்று வண்ணச்சரபம் மகான் தண்டபாணி சுவாமிகள் போற்றுகிறார். “வேதம் கைகூப்பும் குன்றக்குடி” என்பார் குன்றக்குடி மாலை ஆசிரியர். இத்தகைய நிகரற்ற பெருமையுடையது இத்திருத்தலம்.

6. புராண வரலாறு

(மதுரகிரி புராணச்சுருக்கம்)

மயில் பேறுபெற்றது

சிவபெருமான் தன் சக்தியை இரு பாகமாக்கினார். ஒரு பாகத்தை போக சக்தியாகவும் மற்றொரு பாகத்தை முருகக் கடவுளாகவும் ஆக்கினார். ஞானசக்தியை முருகக் கடவுளுடைய இதயத்தில் பதித்து இச்சா சக்தியையும் கிரியா சக்தியையும் தந்தார். ஞானசக்திதரன், குகன், விசாகன் என்னும் திருநாமங்களை முருகனுக்குச் சூட்டினார். கயிலைமலையின் இடப்பாகத்தில் கோயில் உண்டாக்கி அங்கிருந்து கொண்டு ஜந்தொழிலையும் செய்து வருக என்று முருகனுக்கு அருளிச் செய்தார். மேலும் அழகிய ஒரு மயிலை முருகனுக்கு ஊர்தியாகத் தந்தார். சயந்தன், அக்கினிமுகன், கிருத்திகாபுத்திரன், பூதபதி, சேனானி, குகன், கேமகுலன், விசாலாட்சன் முதலான அட்டவித்தியேசுவரர்களை முருகனுக்குத் துணையாக அமர்த்தினார். இங்ஙனம் முருகன் கயிலையின் இடப்பாகத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார். அந்தக் காலத்தில் முருகப்பெருமானை வழிபடுவதற்காக நான்முகன் முதலிய தேவர்கள் வந்தனர். அவர்கள், கோயில் வாசவில் நின்ற மயிலைக்கண்டனர். “முருகனது ஊர்தியாகும் பேறு அடைவதற்காகச் சூரன், தன் தம்பியரான பதுமன், சிங்கன், தாரகன் ஆகியோருடன் காஞ்சிபுரத்தில் தவம் செய்து கொண்டிருக்கிறான்” என்று அந்த மயிலிடம் கூறினார். இதனைக்கேட்ட மயில் மனம் வருந்தியது. முருகப்பெருமானைத் தியானித்தது. முருகப்பெருமான் மயிலின் தியானத்துக்கு இரங்கித் தவத்திலிருந்து சூரன் முதலிய நால்வரையும் கணங்களாக்கித் தம் அருகில் வைத்துக் கொண்டார்.

பின்னொரு சமயம் நான்முகன், திருமால் முதலியவர்கள் முருகப்பெருமானை வழிபட அங்கு வந்தனர். அதுபோது கணங்களாக இருந்த சூரணாதியோர், தம் தவத்துக்கு மயிலின் மூலம் ஊறுசெய்த அத்தேவர்களைப் பழிவாங்கும் எண்ணங்கொண்டனர். மயிலினிடம் சென்றனர். நான்முகனின் ஊர்தியாகிய அன்னமும், திருமாலின் ஊர்தியாகிய கருடனும் வேகமாய்ப் பறந்து செல்வதில் தங்களைக் காட்டிலும் மயிலுக்குத் திறனில்லை என்று குறைவுபடப் பேசியதாகப் பொய் கூறினர். இது கேட்ட மயில் சினங்கொண்டு அங்கு நின்ற அன்னத்தையும் கருடனையும் விழுங்கிவிட்டது. முருகப்பெருமானை வழிபட்டுத் திரும்பிய நான்முகனும் திருமாலும் தங்கள் ஊர்திகளைக் காணாது முருகப் பெருமானிடம் முறையிட்டனர். முருகப் பெருமான் நடந்ததை உணர்ந்தார். அன்னத்தையும் கருடனையும் கக்கும்படி மயிலுக்கு ஆணையிட்டார். அவ்வாறே மயில் கக்கியது. அன்னமும், கருடனும் மயிலின் வயிற்றிலிருந்து வெளிவந்தன. நான்முகனும், திருமாலும் தத்தம் வாகனத்தில் ஏறித் தத்தம் இருப்பிடம் சென்றனர். அடியவர்களுக்கு இடையூறு செய்ததன் காரணமாக மயிலை மலையாகும்படி முருகப்பெருமான் சபித்தார். மயில் குறையிரந்து வருந்தியது. முருகப்பெருமான், பாண்டியநாட்டில் திருப்புத்தாருக்குக் கிழக்கே உள்ள அரசவனத்திற்கு (குன்றக்குடிக்கு)ப் போய் அங்கு மலையாக இருக்கும்படியும் அங்கு வந்து தாம் சாபவிமோசனம் செய்வதாகவும் அருளிச் செய்தார். பெருமானின் திருவருட குறிப்பின் வண்ணம் மயில் அரசவனத்துக்கு (குன்றக்குடிக்கு) வந்து முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் கயிலையை நோக்கியதாக வடபால் முகமும் தென்பால் தோகையுமாகவுள்ள மலைவடிவமாயிற்று.

அதன்பின், கோள் சொன்ன சூரணாதிய நால்வரையும் அசுரர்களாகும்படி முருகப்பெருமான் சாபமிட்டார். அவர்கள் அசுரர்களாகப் பிறந்து, அறமல்லாதன செய்தனர். தேவர்களைத் துன்பறுத்தினர். சிவபெருமான் திருவுள்ளப்படி அவர்களை அழிக்க முருகப்பெருமான் ஆறுதிருமுகங்களோடு எழுந்தருளினார். சூரபதுமன் முதலிய அசுரர்களை அழித்தார். பின்னர் முருகப்பெருமான் குன்றக்குடிக்கு எழுந்தருளி மயிலின் சாபத்தை நீக்கி மயிலை இருபாகமாக்கினார். ஒரு பாகத்திற்குச் சாருப பதவி அளித்தார். மயில் ஆறுமுகப் பெருமானை வணங்கி இந்த மலையில் எழுந்தருளியிருக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டது. மயிலின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி மயில் வடிவத்தில் அமைந்த இந்த மலையில் ஆறுமுகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருந்து உயிர்களுக்குத் திருவருள் பொழிந்து இன்பப் பெருவாழ்வை வற்றாது முற்றாது வழங்கி வருகின்றார்.

1. கண்ணபிரான்

தன் மனைவி சாம்பவதிக்கு மகப்பேறின்மையால் கண்ணபிரான் வருந்தினார். உபமன்யு முனிவர் கூறியவாறு இத்திருத்தலத்திற்குச் சாம்பவதியுடன் வந்து சண்முகநாதனை வழிபட்டுச் சாம்பன் என்னும் மகனை பெற்றார்.

2. அகத்தியர்

சிவபெருமான் ஆணைப்படி அகத்திய முனிவர் சண்முகநாதனை வழிபட்டுத் திருவருளுக்கு உரியவரானார்.

3. வசிட்டர்

விசுவாமித்திர முனிவரது சாபத்தால் வசிட்டரின் புதல்வர்கள் நீசத்தன்மையடைந்தனர். வசிட்ட முனிவர் இங்கு வந்து சண்முகநாதனை வழிபட்டுத் தம் புதல்வர்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்த சாபத்தை நீக்கிக்கொண்டார்.

4. விசுவாமித்திரர்

இங்கு வந்து சண்முகநாதனை வழிபட்டு வசிட்ட முனிவரின் புதல்வர்களுக்கு கொடிய சாபமிட்ட பாவத்தை நீக்கிக்கொண்டு ஞானத்தையும் பெற்று விளங்கினார்.

5. நான்முகன்

சிவபெருமான் திருமுடியைத் தேடிக் கண்டதாகப் பொய் சொன்ன பாவத்தை, இங்கு வந்து சண்முகநாதனை வழிபட்டு நீக்கிக் கொண்டார்.

6. கருடன்

சண்முகநாதனை வழிபட்டு, அவர்தம் திருவருளைத் துணையாகக்கொண்டு அமுதத்தைப் பெற்று “கத்துரு” என்பவளின் புதல்வர்களாகிய நாகர்களிடம் அந்த அமுதத்தைத் தந்து, அடிமைப்பட்டிருந்த தனது தாய் விந்தையை விடுவித்தான்.

7. இந்திரன்

சண்முகநாதனை வழிபட்டு, அவரது திருவருள் கொண்டு முசி என்னும் அசரனை வென்றான்.

8. சூரியன்

தன் மனைவி உஷாதேவி தன்னை விட்டுப் பிரிந்து குதிரை வடிவத்தோடு குருகண்டத்திலிருந்து வந்தாள். சன்முகநாதனை வழிபட்டு அவரது திருவருளால் உஷாதேவியை அடைந்து இன்புற்று வாழ்ந்தாள்.

9. மண்மதன்

சன்முகநாதனை வழிபட்டு, அவரது திருவருளால் உலகம் அனைத்தையும் வெற்றி கொள்ளும் பேறு பெற்றான்.

10. பாண்டவர்

கண்ணப்பிரானின் ஆணைப்படி பாண்டவர்கள் இத்திருத்தலம் வந்து சன்முகநாதனை வழிபட்டனர். பெருமான் திருவருளால் துரியோதனாதியர்களைப் போரில் வென்றனர்.

11. நாரதர்

சன்முகநாதனை விதிமுறைப்படி வணங்கி வழிபட்டு இன்பப் பெருவாழ்வு எய்தினார்.

12. இடும்பன்

கவிங்க நாட்டைச் சேர்ந்தவர் இடும்பன். இவா அசுரர் மரபில் பிறந்தவர்; வயிற்று வலியால் மிகவும் வருந்தினார். வயிற்றுவலியை எவராலும் தீர்க்க முடியவில்லை. குன்றக்குடி (மழுரகிரி)த் தலத்தின் மகிமையை அறிந்தார்; பெருமானைப் பிரார்த்தனை செய்து, கிரவுஞ்ச மலையைக் காவடியாகக் கொண்டு வந்து தம் பிரார்த்தனையை நிறைவேற்றினார்; வயிற்றுவலி நீங்கப்பெற்றார்; அதன்பின் இங்கே தங்கி மெய்யடியார்களில் ஒருவராகக் கோயில் கொண்டிருக்கிறார்.

7. தீர்த்தங்கள்

சரவணப் பொய்கை, தேனாறு, மயில் தீர்த்தம், சக்தி தீர்த்தம், பாண்டவர் தீர்த்தம், சண்முகநாதி முதலிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

1. சரவணப்பொய்கை

இது மலையடிவாரத்தில் தென்மேற்கே உள்ளது. மயிலின் வேண்டுகோளின்படி சண்முகநாதன் இத்தீர்த்தத்தைத் தோற்றுவித்தார். இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கி சண்முகநாதப் பெருமானை உள்ளன்போடு வழிபடுகின்றவர்கள் முன்வினை நீங்குவர். இம்மைப் பயன்களாகிய நோய் நீக்கம், துன்ப நீக்கம், பிள்ளைப்பேறு, கல்வி, அறிவு, செல்வம், நீடிய வாழ்நாள் முதலிய எல்லாப் பேற்று இன்புறுகின்றனர்.

2. பாண்டவர் தீர்த்தம்

இந்தத் தீர்த்தம் மலையின் மேற்குப் பக்கத்தில் ஞானியார் மலையில் சுனையாக உள்ளது. பாண்டவர்கள் தம் வழிபாட்டுக்காக அமைத்த தீர்த்தம் இது. ஆதலால் பாண்டவர் தீர்த்தம் என்று வழங்கப்பெறுகிறது.

3. தேனாறு

ஊருக்கு வெளியே வடகிழக்கே 1 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. அகத்தியர் தாம் பதிட்டை செய்த சிவவிங்கத்திற்கு திருமுக்காட்டிய தேன், ஆறாகப் பெருகியது. அதனால் தேனாறு என்று பெயர் பெற்றது. “வானாடு ஏழ் நாடு புகழ் பெற்றிடு தேனாறு” என்று அருணகிரிநாதர் இதைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

8. அருளிச் செயல்களில் சில.... (வரலாறு)

1. மருதுபாண்டியர்

விடுதலைப் போராட்ட மாலீரர்களாக வரலாற்றுப் பெருமை பெற்றவர்கள் மருதுபாண்டியர்கள். இவர்கள் கி.பி. 1780 முதல் 1801 வரை சிவகங்கைச் சீமையை ஆட்சி புரிந்தவர்கள். அந்தக் காலத்தில் பெரிய மருதுபாண்டியருக்கு இராசபிள்ளை ஏற்பட்டு நோயின் கொடுமை அதிகமாகியது. உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்தார். மிகச் சிறந்த மருத்துவங்களாலும் நோயின் கொடுமை மாறவில்லை. அதனால் மிகவும் வருந்தினார். அப்போது முதியவர் ஒருவர் “அரசே கலியுக வரதராகிய முருகப்பெருமானின் மெய்யன்பர்களால் திருநீறு போடப்பெறின் இந்த நோய் குணமாகும்” என்று கூறினார். பாண்டியர் “அப்படியாயின் அத்தகையவர் யார்?” என்று வினவினார். அந்த முதியவர் “நாட்டுக்கோட்டை செட்டிப்பிள்ளைகளின் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்குபவர் குமாரக் கடவுள். அவர்களுள் எவரேனும் ஒருவர் திருநீறு போடுவது நல்லது” என்றார். உடனே பாண்டியர் அத்தகைய செட்டியார் ஒருவரை அழைத்து வரும்படி ஏவலாளரைப் பணித்தார். ஆணைப்படி சென்ற ஏவலாளர் எருத்து மாட்டில் ஏற்றிய உப்பு வணிகராக எதிர்ப்பட்ட காடன்செட்டியார் என்பவரை அழைத்து வந்து பாண்டியர் முன்விட்டனர். காடன் செட்டியார் “என்ன ஆகுமோ” என்ற அச்சம் கொண்டு சோர்ந்தார். செட்டியார் நிலையறிந்த பாண்டியர் அவருக்கு முகமன் கூறி, “உமது குலதெய்வமாகிய முருகக் கடவுளை எண்ணி வழிபட்டு நான் இந்தப் பிளவையால் வருந்தாமல் பிழைக்கும் வண்ணம் விழுதி வழங்குவீராக!” என்று வேண்டினார். செட்டியார் சிறிது மனம் தெளிந்து, “இந்த மருதுபாண்டியருக்கு அருள் செய்து, என்னை

இவ்விபத்தினின்றும் விடுவிக்க வேண்டும் சண்முகநாதா!“ என்று எண்ணி வழிபட்டுத் திறுநீறு வழங்கினார். பின் பாண்டியர் அங்கிருந்தவர்களை நோக்கி “செட்டியாருக்கு உணவு முதலியன அளித்து உபசரித்து வைத்திருங்கள்” என்று ஆணையிட்டார். அவ்வாறு உபசரிக்கப்பெற்றதும், செட்டியார் தன் மனத்தே அச்சம் உடையவராய், சண்முகநாதன் திருவடிமலர்களைத் தியானித்து இருந்தார்.

வெகுநாட்களாகப் பிளவை நோயின் கொடுமையால் உறக்கம் இன்றி வருந்திய மருதுபாண்டியர், அன்று இரவு நன்கு அயர்ந்து உறங்கினார். அப்போது, பாலசந்நியாசி ஒருவர் மயில் தோகையுடன் வந்துதம் பிளவையைப் பிதுக்கி ஆணியெடுத்து வாழையிலையில் வைத்துவிட்டுப் பிளவைவாயில் திருநீறு வைத்ததாகக் கனவு கண்டார். வெருண்டு எழுந்து பார்த்தார்; அச்செயல் யாவும் நனவாகவே இருக்க கண்டு மகிழ்ந்தும் வியந்தார்; “அப்பன் நீ, அம்மை நீ, ஐயனும் நீ” என்று செட்டியாரைப் புகழ்ந்தார்; அன்று முதல் செட்டியாரை அண்ணன் முறை பாராட்டிப் பேரன்புடன் அழைத்தார்; தம் அருகில் சில நாளாவது இருக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டார். செட்டியார் மகிழ்ந்து பாண்டியர் அருகில் தங்கி வந்தார். சில நாள்களில் பாண்டியர் நிறை நலம் பெற்றுவிட்டார். காடன் செட்டியாரை நோக்கி “அண்ணா! நமது குலதெய்வமாகிய குமரக்கடவுள் இருக்கும் தலம் எது?” என்று வினவினார். அந்தத் தலம் “குன்றக்குடி என்னும் மழூரகிரி” என்று செட்டியார் கூறினார். உடனே மருதுபாண்டியர், செட்டியாருடன் தம் பரிவாரங்கள் புடைக்குழி குன்றக்குடி நோக்கிப் புறப்பட்டார். குன்றக்குடி வந்து சண்முகநாதனை வழிபட்டு மகிழ்ந்தார். பல திருப்பணிகள் செய்வித்தார். அன்று முதல் மருதுபாண்டியர் குன்றக்குடி சண்முகநாதனைக் குலதெய்வமாகக் கொண்டு வழிபட்டு வந்தார். இவர் செய்த திருப்பணிகளைப் பற்றி இந்நாவில் “திருப்பணி” என்ற தலைப்பில் காணலாம்.

“நினைத்த மருது மகிபதி நெஞ்சில் நிறைந்து, தொல்லை வினைத்திரள் மாற்றிய மயில் வரை”
என்று மழுரகிரிக் கோவை இச்செய்தியைப் பேசுகிறது.

2. பாடுவார் முத்தப்பர்

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்களுக்குக் குலதெய்வமாக விளங்குபவர் குன்றக்குடி சண்முகநாதன். அதனால் “செட்டிமுருகன்” என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர். சேனாபதி சுவாமிகள் என்பவர் சண்முகநாதன் மீது நிறைந்த பத்திமை உடையவராக இருந்தார். சேனாபதி சுவாமிகளின் பேரன்பைப் பெற்றவர் பாடுவார் முத்தப்பர். இவர் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் மரபினர். சண்முகநாதன் மீது மாறாத அன்பு ழுண்டவர். ஒரு முறை சேனாபதி சுவாமிகள் சண்முகநாதனை வெள்ளி மயில் வாகனத்தில் திருவீதியுலாச் செய்வித்தார். அந்தக் காலத்தில் மழையின்மையால் நாடெல்லாம் வறட்சி நிலவியது. திருவீதியுலாவின்போது சேனாபதி சுவாமிகளுடன் பாடுவார் முத்தப்பரும் உடன் வந்து கொண்டு இருந்தார். அப்போது சேனாபதி சுவாமிகள், முத்தப்பரை நோக்கி “நாடெல்லாம் மழையில்லாமல் வறட்சியாக இருக்கிறது. ஆண்டவனை மழைவேண்டி ஒரு பாடல் பாடுங்கள்” என்று கூறினார். பாடுவாரின் வாய் மலர்ந்தது!

பெருமழை பொழிந்தது. ஊர் செழித்தது; தொடர்ந்து மழை! திருவீதியுலா நிகழ்ச்சி தடைப்பட்டது. உடனே முத்தப்பர் மழையை நிறுத்த மற்றொரு பாடல் பாடினார்.

வந்து மழைபொழியும் வானேவென் குர் தடிந்த
கந்தர் திருவிழாக் காலத்தில். - தொந்தரையாய்
நீர்த்துளியை ஊற்றிவிடல் நேர்த்தியல! மாற்றிவிடு!
கீர்த்திவரும் நாட்டு என்மொழி கேள்.

பாடல் நின்றது. மழையும் நின்றது. திருவீதியுலா சிறப்பாக நிகழ்ந்தது! மக்கள் மகிழ்ந்தனர்! முத்தப்பரின் பெருமையும் சண்முகநாதன் அருளும் அனைவரையும் வியப்படையச் செய்தன!

3. அருட்டிரு நரசிம்ம பாரதி சுவாமிகள்

இன்னைக்கு ஏற்தாழ எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் சிருங்கேரி, ஜகத்குரு அருட்டிரு நரசிம்ம பாரதி சுவாமிகள் சேது (இராமேச்சரம்) யாத்திரை சென்றார். வழியில் குன்றக்குடியில் வியாச பூஜை செய்வதற்காகத் தங்கினார். அப்போது மழையின்மையால் திருக்குளங்களில் குளிப்பதற்குப் போதுமான தண்ணீரில்லை. சுவாமிகள் மனம் வருந்தியது. சுவாமிகள் சண்முகநாதன் சந்நிதிக்குச் சென்று பஞ்சாட்சரப்படி பக்கம் நின்று ஆறு (சமஸ்கிருதம்) ஸ்லோகங்கள் சொல்லி வழிபட்டார். இரவே நல்ல மழை பெய்தது! குளங்களில் நீர் நிறைந்தது! அந்த ஸ்லோகங்கள் இன்னும் எழுத்து வடிவில் உள்ளன.

4. மழவெராயனேந்தல் சுப்பிரமணிய பாரதியார்

இவர் அந்தனர்; பெரும் புலமையர். அக்காலத்துச் சிவகங்கை மன்னர், இராமநாதபுரம் மன்னர் அவைகளில் பாடிச் சிவிகை பெற்ற புகழாளர். இவர் புதல்வர்ப் பேறின்றி மனம் மிக வருந்தினார். குன்றக்குடிக்கு வந்து சண்முகநாதன் சந்நிதியில் புதல்வர்ப் பேறு வேண்டி ஒருநாள் உண்ணாநோன்பு இருந்தார். அன்று ஒரே பகல் பொழுதில் பெருமானுக்கு நாறு திருவிருத்தம் கொண்ட “மயூரகிரிநாதர் பிள்ளைத்தமிழ்” என்ற நூலினை இயற்றிப் பெருமானை வழிபட்டார். அதன்பின் இவருக்கு இரண்டு மைந்தர் பிறந்தனர். இவர் வாழ்க்கையும் சிறந்தது.

“புத்திரனை வேண்டிப் புளிதமாய் ஒங்கு
மயில்மலை யதனை வலம்கூழ்ந்து ஒருநாள்
உயர்சந் நிதிசற்று உபவாசம் இருந்து
உள்ளத் துணர்ந்து அன்று ஒருபகல் பொழுதில்
பிள்ளைத் தமிழ்க்கவி ப்ரபந்தம் இஃது இயற்றிக்
கந்தர்தம் அருளால் கண்ணன இரண்டு
மெந்தரைப் பெற்று வாழ்வில் சிறந்தனன்
அகிலம் எங்கும் அதிசயத்து உவக்கும்
மகிமைசேர் சுப்பிர மணிய பாரதியே!”

என்று மதுரகிரிநாதர் பிள்ளைத்தமிழ் சிறப்புப் பாயிரவரிகள்
இந்தச் செய்தியைப் புலப்படுத்துகின்றன. இந்த நிகழ்ச்சி 100
ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது.

5. செந்தில்வேல்

தென்னார்க்காடு மாவட்டம் சிதம்பரம் அருகே உள்ள
சிற்றூர் கீழ்ப்பரம்பை என்பது. இவ்வூரில் வாழ்ந்து வருபவர்
சுந்தரவேலு முதலியார். இவர் மகன் செந்தில்வேல் ஏழுவயதுச் (1973 ஆம் ஆண்டில்) சிறுவன். பிறிவியிலேயே ஊழை. தங்கள்
மகன் ஊழையாக இருக்கிறானே என்று அவன் தாயும்
தந்தையும் வேதனைப்பட்டனர். சிறுவன் உரோகினி
நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவன். எனவே அவன் பிறந்த உரோகினி
நட்சத்திர நாள்தோறும் குன்றக்குடி சண்முகநாதனை வழிபாடு
செய்துகொள்ள அவனது தாயார் நீலாயதாட்சி அம்மாளும்
தகப்பனார் சுந்தரவேலு முதலியாரும் நேர்த்திக்கடன்
வைத்திருந்தனர். அதனால் செந்தில்வேலுவின் தாத்தா
சொக்கவிங்கம் முதலியார் சிறுவனை அழைத்துக்கொண்டு 11
முறை குன்றக்குடி வந்து சண்முகநாதனை வழிபட்டுத்
திரும்பினார். 12 ஆவது முறை உரோகினி நாளன்று
செந்தில்வேலுவை அழைத்துக்கொண்டு, சொக்கவிங்க

முதலியார் குன்றக்குடி வந்தார். மருதாபுரித் திருக்குளத்தில் தாத்தாவும், பேரனும் குளித்துவிட்டு சண்முகநாதன் சந்நிதிக்குப் புறப்பட்டனர். சொக்கவிங்க முதலியார் இருகரங்களையும் சென்னிமேற் குவித்துக்கொண்டு “ஓம் முருகா!!” என்று கூறிய வண்ணமே மலை மீது ஏறிச் சென்றார். பேரன் செந்தில்வேல் அவரைப் பின்தொடர்ந்தான். சொக்கவிங்க முதலியார் சண்முகநாதனை வழிபட்டார். அவர் தன்னை மறந்தார். “ஓம் முருகா! ஓம் முருகா!!” என்று சொல்லும்படி அவர் கூறினார். சிறுவன் தன் தாத்தாவை ஏற இறங்கப் பார்த்தான். அவன் முதுகை தட்டிக் கொடுத்து “ஓம் முருகா!” என்று சொல்லும்படி மீண்டும் கூறினார். அப்போது சண்முகநாதன் திருமுனில் தீபாராதனை தொடங்கியது! ஆலயமணி ஓவித்தது! சொக்கவிங்க முதலியார் சிறுவனையே கூர்ந்து நோக்கினார்; செந்தில்வேல் நா அசையத் தொடங்கியது! மெதுவாக, இனிமையாக “ஓம் முருகா” என்ற மந்திர ஓவி செந்தில்வேல் வாயிலிருந்து வெளிப்பட்டது. சொக்கவிங்க முதலியாரின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவில்லை; சண்முகநாதனை நெஞ்சுருகி வழிபட்டார். அங்கேயிருந்த அருச்சகர்கள் வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தனர்! சண்முகநாதன் கருணையே கருணை! அன்று “ஓம் முருகா” என்று பேசத் தொடங்கிய செந்தில்வேல் இப்போது நன்றாகப் பேசும் ஆற்றலைப் பெற்றிருக்கிறான். இந்நிகழ்ச்சி 1973 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 28 உரோகினி நாளன்று நிகழ்ந்தது! கண்கண்டகாட்சி!

வீர மருது பிளவைநோய் தீர்த்த விறல் மருந்தே!
சீரலை வாயில் குருபர் நாவைச் செழிக்கவைத்த
பேரருள் போல் இன்று செந்தில்வேல் தன்னையும்

பேசவித்தாய்
ஆறுமுக அப்பா! குன்றக்குடியோங்கும் அற்புதமே!

-குன்றக்குடி ஆறுமுகப் பெருமான் பாமாலை

6. 45ஆவது குருமகாசந்நிதானம் திருவருள்திரு தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

1975 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடெங்கும் மழையின்றித் தவிக்க நேரிட்டது. அப்பொழுது தமிழ்நாடு தெய்விகப் பேரவைத் தலைவராக மகாசந்நிதானம் எழுந்தருளி யிருந்தார்கள். குன்றக்குடி விசாகத் திருநாள் அன்மித்துவிட்டது. ஆதீனக் கொலுமண்டபத்தில் நீராழி மண்டபத்தில் தூயநீர் நிரப்பி சண்முகநாதனை அங்கு எழுந்தருளச் செய்து அபிடேக ஆராதனை செய்வது வழக்கம். நீராழி மண்டபத்தில் நிறைப்பதற்கு திருமடத்துத் தோட்டக் கிணற்றில் தண்ணீர் எடுப்பது வழக்கம். அந்தக் கிணற்றிலும் மழை வறட்சியால் தண்ணீர் இல்லை. விசாகத் திருவிழாவிற்கு இரண்டு நாள்களே இருந்தன. திருமடத்து முகப்பில் விழாவின் பொருட்டு மிகப்பெரிய தென்னங்கீற்றுக் கொட்டகையும் அமைத்தாயிற்று; விழாப்பணிகள் சுறுசுறுப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. தண்ணீருக்குத்தான் வழியில்லை! அன்று மகாசந்நிதானம் திருமடத்து மாடியில் அலுவலக அறையில் சோர்வாகக் காணப்பட்டார்கள்; திருமுகத்தில் வேதனை நிழலாடியது. “விசாகத்திற்கு வழக்கமாக எடுக்கும் திருமடத்துத் தோட்டக் கிணற்றிலும் தண்ணீர் இல்லையே! வேறு எங்கேயிருந்தும் நல்ல தண்ணீர் கொண்டு வரவும் இயலாத நிலை ஏற்பட்டுவிட்டதே! ஊரும் நாடும் தவிக்க நேரிட்டதே! அருள்புரியக் கூடாதா சண்முகநாதா!” என்று சொல்லிக் கண்ணீர் சொரிந்தார்கள். அப்போது பிற்பகல் 4.30 மணி. மாலை 6 மணி ஆயிற்று! கருமேகங்கள் எங்கிருந்து வந்தனவோ தெரியவில்லை. பெருமழை பொழிந்தது! குன்றக்குடிப் பகுதியெல்லாம் செழித்தது! மறுநாள் காலையில்

திருமடத்துத் தோட்டக்கிணற்றில் தண்ணீர் ஊறத் தொடங்கிற்று. மறுநாளும் மழை! கிணறு நிரம்பியது! வழக்கம்போல் யாவும் நடைபெற்றன! மகாசந்நிதானத்திற்கு ஒரே மகிழ்ச்சி! அன்பர்கள், பெருமான் திருவருளை நினைந்து மகிழ்ந்தனர்.

இவைபோன்று பல அற்புதங்கள் அருளிச்செயல்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. விரிக்கிற பெருகும்.

9. புகழ்நூல்கள்

1. திருப்புகழ்

அருணகிரிநாத சுவாமிகளால் (கி.பி.15ஆம் நூற்றாண்டு) அருளிச்செய்யப்பெற்ற திருப்புகழ்ப் பாக்களில் எட்டுப் பாடல்கள் குன்றக்குடித் தலத்திற்குரியனவாய் உள்ளன. “பன்னிருகருமர” என்று பெருமானை அழைக்கிறார் அருணகிரிநாதர். சண்முகநாதனின் தோற்றப் பொலிவை இதன் மூலம் அறியலாம். மேலும்,

“வகைவகைபு கழ்ந்து வாசவன்
அரிபிரமர் சந்தர சூரியர்
வழிபடுதல் கண்டு வாழ்வருள் பெருமாளே”

என்று சண்முகநாதனின் திருவருட் பெருமையைப் போற்றுகிறார்.

“வானாடு புகழ்நாடு தேனாறு புடைகுழும்
மாடூர கிரிமேவு பெருமாளே!”

என்று பெருமான் மழூர்கிரியாகிய குன்றக்குடி மலையில் அமர்ந்துள்ள நிலையையும் பாடுகின்றார்.

2. மயூரகிரி புராணம்

வேதாந்த சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்களால் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன் இயற்றப்பெற்றது. இது, வட மொழியிலுள்ள மயூரகிரி மாண்மியத்தின் மொழிபெயர்ப்பு என்பர். பதின்மூன்று சகுக்கங்களும் 589 திருவிருத்தங்களும் உடையது. இந்த நூல் சைவ சித்தாந்த உண்மைகளைத் தெளிவாகவும், அழுத்தமாகவும் உரைப்பது; சண்முகநாதன் பெருமையை விவரித்து உரைப்பது; சண்முகநாதனுக்கு உகந்த நோன்புகள் குறித்து முறையாகவும், விளக்கமாகவும் எடுத்து விளக்குவது; சொல் நயமும், பொருள் நயமும் சிறந்தது. இவ்வருமையான நூலுக்கு 95 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு யாழிப்பாணம் வித்துவ சிரோமணி. ந.ச.பொன்னம்பலப்பிள்ளை என்னும் பெரும்புலவர் பொழிப்புரை எழுதியள்ளார். இதன் முதற்பதிப்பு (கி.பி. 1885) நூன்முகத்தில், “இம்மையில் வேண்டிய பயன்களையும், மறுமையில் முக்தியின்பத்தையும் அடைய விரும்புவோர் இதனைச் (மயூரகிரி புராணத்தை) சுப்பிரமணியாலயங்கடோறும் மெய்யன்போடு ஓதல், கேட்டல் செய்வார்களாயின் அவர்கள் அப்பயன்களை ஒரு தடையுமின்றிப் பெறுவார்களென்பது நிச்சயம்” என்று பொழிப்புரைகாரர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

3. மயூரகிரிக்கோவை

இராமநாதபுரம் சமஸ்தான வித்துவான் சர்க்கரைப் புலவர் குமாரர் சாந்துப்புலவர் இயற்றியது. மயூரகிரிப் பெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டது. 536 கட்டளைக் கலித்துறைகள் உடையது. இப்புலவர் மருதுபாண்டியரின் அவைக்களப் புலவராக விளங்கியவர். மருதுபாண்டியரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இந்நூல் இயற்றப்பெற்றது.

“செந்திரு மார்பன் மருதுந ராதிபன் செப்புகென மைந்தர். செல் வத்தொடு. மாஞானம் வேண்டி மழுரகிரிப் பைந்தமிழ்க் கோவையைப் பாடினன் சர்க்கரைப் பாலன் ஓங்கள் இந்திரன் சாந்து மகிபால் வாலக ஈச்சுரனே!”

என்பது மழுரகிரிக் கோவையின் பழைய சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுள். இந்த நூல் (கி.பி.1798) காளயுக்தி ஆண்டு தைத்திங்கள் 27 ஆம் நாள் வெள்ளிக்கிழமை அன்று அரங்கேற்றப்பெற்றது. இந்தக் கோவை பாடிய சாந்துப் புலவருக்கு மருதுபாண்டியர் ஆடையும், பொன்னும் காளையார் கோயிலுக்கு அருகில் உள்ள “புலவன் மருதங்குடி” என்ற கிராமத்தையும் வழங்கியுள்ளார். இந்நூல் சாந்துப்புலவரின் பெரும் புலமைக்கு முத்திரையாக விளங்குவது; சண்முகநாதன் அருளாற்றலை வியந்து பாராட்டுவது; மருதுபாண்டியர்க்கும் குன்றக்குடிக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிந்துகொள்ளப் பெருந்துணை புரிவது.

4. தினா கவிதை

மல்லையூர் அழகிய சிறம்பலக் கவிராயர் குமாரர் குழந்தைக் கவிராயர் இயற்றியது. இவர் 18 ஆம் நூற்றாண்டினர் என்று கூறுவர். குன்றக்குடி சண்முகநாதன் மீது நாள்தோறும் ஒவ்வொரு பாடல் இயற்றியதன் தொகுப்பு நூல். ஆதலால் “தினகவிதை” என்று பெயர் பெற்றது. நெஞ்சை உருக்கும் அருமையான சந்தப்பாடல்கள். மொத்தம் 5117 பாடல்கள் இரண்டு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. இதனை 1956 ஆம் ஆண்டில் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்டுத் தமிழுலகத்திற்கு வழங்கியிருக்கிறது.

5. குன்றக்குடிப் பதிகம்

பாடுவார் முத்தப்பர் இயற்றியது. சண்முகநாதனின் அலங்காரத் தோற்றத்தைக் கம்பீரமாக எடுத்துரைப்பது.

6. குன்றக்குடி சண்முகநாதப் பெருமான் பிரபந்தத் திரட்டு

மகான் வண்ணச்சரபம் தண்டபாணி சுவாமிகள் (கி.பி.1839 - 1898) இயற்றியது. சிற்றிலக்கியங்களில் ஓன்றான “கலம்பகம்”, சந்தயாப்பில் அமைந்த வண்ணப்பாடல்கள், திருப்புகழ்ப் பதிகம் துதிப்பதிகங்கள், வகுப்பு என ஐந்து பிரிவால் அமைந்தது. நம் 45ஆவது மகாசந்நிதானம் அவர்கள் திருவுள்ளப்பாங்கின் வண்ணம் குன்றக்குடி திருக்கோயில் வெளியீடாக 9.12.1968 இல் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

7. மழுரகிரிநாதார் பிள்ளைத் தமிழ்

மழுவெராயனேந்தல் சுப்பிரமணிய பாரதியார் இயற்றியது. 100 ஆண்டுகளுக்கு முன் இயற்றப்பெற்றது. நூலாசிரியர் தம் பக்தியுணர்வில் பூத்த பாமலர்கள் இவை, மகப்பேறு வேண்டி ஒரு பகல் பொழுதிலே நூறு பாடல்கள் கொண்ட இந்நாலை இயற்றினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

8. மயில்மலைப் பிள்ளைத்தமிழ்

வீர.லெ. சிந்நயச் செட்டியார் (கி.பி. 1855 - 1900) பாடியது. இதன் முதற்பதிப்பு கி.பி. 1885 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்துள்ளது. சண்முகநாதனையும், குன்றக்குடித் திருத்தலத்தையும் போற்றும் சிறந்த நூல்.

9. மழுரகிரிக் கலம்பகம்

தருமபுர ஆதீன வித்துவ சிரோமணி அமராவதி புதூர் வயி.நாக.ராம.அ. இராமநாதன் செட்டியார் (கி.பி. 1885 - 1944) இயற்றியது. புலமை நயமும், கருத்துச் செறிவும், குன்றக்குடிச் செவ்வேளைப் பாடும் முறையும் போற்றத்தக்கது.

10. மயில்மலை முருகன் முறையீடு

இந்த நூலும் முன் குறித்த ஆசிரியர் பாடியது. 150 அடி ஆசிரியப் பாவால் இயன்றது.

11. மழுரகிரிக் காதல்

மெய்ஞ்ஞான வேலுக்கவிராயர் இயற்றியது. 80 ஆண்டுகளுக்கு முதன்தோன்றிய நூல். சிறந்த சொல்லாட்சியும், நிறைந்த பொருள் நயமும் உடையது. சண்முகநாதன் மீது ஆசிரியர் கொண்டிருந்த காதவின் சின்னம் இது.

12. மயில்மலைச் சந்த விருத்தம்

காரைக்குடி ராம.கு. இராமநாதன் செட்டியார் குமாரர் சொக்கவிங்கம் செட்டியார் (கி.பி. 1855 - 1930) இயற்றியது. பிற்காலத்தில் பூர்மத் சொக்கவிங்க ஜயா என்று புகழ்பெற்ற அருட்பெரியார் இவர். அருணகிரிநாத சுவாமிகளின் திருப்புகழ் போன்ற சிறந்த நூல். இது 80 ஆண்டுகளுக்கு முன் இயற்றப் பெற்றது.

13. குன்றைச் சிலேடை வெண்பா

இந்த நூலும் மேற்கண்ட (பூர்மத் சொக்கவிங்க ஜயா) பெரியார் இயற்றியதே. 100 சிலேடை வெண்பாக் கொண்ட நூல். இது புலமை ஆற்றலும், பொருட் செறிவுமுடைய அழகிய நூல். 80 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது.

14. குன்றக்குடிக் காவடிச் சிந்து

உஞ்சனை வித்துவான் ஆ. முத்தையாபிள்ளை இயற்றியது. 80 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுந்த நூல். சண்முகநாதப் பெருமானின் பாதாதிகேச வருணனை பாடிப்பாடி மகிழ்த்தக்கது.

15. குன்றக்குடி சண்முகநாதர் உலா

சிலேடைப்புவி வேம்பத்தூர் பிச்சுவையர் (கி.பி. 1910க்கு முன்னிருந்தவர்) இயற்றியது. இத்திருத்தலத்தில் நடைபெறும் திருவிழாச் சிறப்புக்களையும் அறம்புரிந்த பெரியோர்களையும், பழைய பழக்கங்களையும், சண்முகநாதன் அருளாற்றலையும் தெளிவாகவும் அழகாகவும் கூறும் நூல். இதனைக் குன்றக்குடிக் கோயிலின் வரலாற்றுக்காவியம் என்றே கூறலாம்.

16. குன்றக்குடிக் காவடிச் சிந்து

சண்முகநாதபுரம் அருணாசலம் செட்டியார் குமாரர் சிதம்பரம் செட்டியார் இயற்றியது. 70 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. பாடப்பாட இனிக்கும் நூல்.

17. மழுரகிரி சண்முகப்பிரபந்தம்

மதுரகவி ஆண்டவன் முத்தய்யப் பாவலர் இயற்றியது. இந்தப் பிரபந்தத்தில் (1) மழுரகிரி சண்முகப் பிரபந்தம் (2) திருவிளையாடல் பதிகம் (3) பராக்கிரமப் பதிகம் (4) ஆண்டருள் என வேண்டுதல் (5) மாதப்பதிகம் (6) வாரப்பதிகம் (7) போற்றி மடக்குப் பதிகம் (8) சரணப்பத்து (9) சந்தவருகைப் பதிகம் (10) முருகர் அனுபூதி (11) மழுரகிரி அந்தாதி (12) வெண்பாமாலை (13) அத்துவித பஞ்சரத்தின வெண்பா (14) எக்காலக்கண்ணி (15) மழுரகிரித் திருப்புகழ் (16) நாமாவளி (17) கீர்த்தனைகள் ஆகிய பதினேழு நூல்கள் குன்றக்குடி சண்முகநாதனைப் பற்றியவாக உள்ளன. இவை அனைத்தும் 60 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுந்தவை.

மധுரகிரிப் பிரபந்தத்தில் பதினேர் ஆசிரிய விருத்தங்கள் உள்ளன. இந்த 11 விருத்தங்களும் மெய்யெழுத்தே இல்லாமல் பாடியிருப்பது அரிய யாப்பு முறைமை. எல்லா நூல்களுமே பக்திமையுடையார்க்கு இன்பம் அளிப்பன.

18. அ. குன்றக்குடி தோகையடி விநாயகர் துதிக்கை மாஸல
ஆ. குன்றக்குடி சண்முகநாதன் சந்தமணி மாஸல
இ. வீரமாகாளியம்மையார் பலபாமாஸல

இந்த மூன்று நூல்களுமே குன்றக்குடி எம். கணபதியாபிள்ளையால் இயற்றப்பெற்றவை. இவை, இவரியற்றிய சத்தப்பிரபந்தம் என்ற தொகுப்பு நூலுள் உள்ளன. இதில் சித்திர கவிகள் நிறைந்துள்ளன. இறையன்பில் பொங்கித் ததும்பின பாடல்கள் இவை. 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுந்தவை.

19. மதுரகிரியுலா

பாலகவி. வே. இராமனாதன் செட்டியார் பாடியது. இஃது இத்தல புராணச் செய்திகளின் பிழிவாகவும், சண்முகநாதன் அருளாற்றல்பொழிவை அழகுபட விரித்துரைப்பதாகவும், யாற்றொழுக்காக அமைந்துள்ளது. சொல்நயமும் பொருள் நயமும் சிறந்திருக்கும் நூல். இந்நூலாசிரியர் (சிவழீ தத்புருஷ தேசிகர்) இன்றைக்கு 45 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தம் பதினெட்டாம் ஆண்டு நிறைவுக்கு அறிகுறியாகப் பாடியது. பதினெட்டு வயதில் இப்படியொரு நூலைப் படைப்பது அரிய செயல், கருவிலே திருவுடைய பெரியார் இவர் என்பதைச் சொல்லாமற் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறது இந்த நூல்.

20. குன்றக்குடிச் சுப்பிரமணியர் தோத்திரப் பதிகம்

பாலகவி வே. இராமனாதன் செட்டியார் இயற்றியது. 47 ஆண்டுகளுக்கு முன் தம் பதினாறாம் ஆண்டு நிறைவின் அறிகுறியாகப் பாடிய நூல் இது. எளிமையும், இனிமையும் நிறைந்த தோத்திரநூல்.

21. சுப்ரமண்ய பஜ்ஞோத்ஸவ பத்ததி

ஏ.எஸ்.கணபதி சுப்ரமணிய தீட்சிதரால் இயற்றப் பெற்றது. அவ்வளவும் நல்ல இசைப்பாடல்கள் 42 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட நூல்.

22. மயூரகிரிநாதர் ஷ்ட்ரத்ந மாலிகை

குன்றக்குடி சி. இராமபாகவதர் இயற்றியது. 48 ஆண்டுகளுக்கு முன் இயற்றப் பெற்றது.

23. மயூரகிரிக் கும்மி

குன்றக்குடி சி. இராமபாகவதர் இயற்றியது.

24. குமார பஞ்சாத்னம்

பொன்னம்பலசிவம் பாடியது. அருமையான தோத்திரப் பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன.

25. அக்கரமாலை

பொன்னம்பலசிவம் பாடியது. சிறந்தநூல்.

26. குன்றக்குடி மாலை

திருவண்ணாமலை ஆதீன வித்துவான் புதுவயல் வெ.பெரி.வீர. சோமசுந்தரம் செட்டியார் பாடியது. குன்றக்குடிப் பெருமைகளை 30 வெண்பாக்களில் மிகச்சிறப்பாகக் கூறும் நூல்.

“செட்டி குடிகாத்த செட்டிகுடி, சேவடியை
எட்டி முடி சேர்ப்போர்க்கு இன்பமெலாம் - கிட்டுமுடி
பாவலர்கள் நாவலர்கள் பாடும் பலசிகரக்
கோவிலுறை குன்றக் குடி”

“செட்டிகுடி காத்த செட்டிகுடி” என்று அழகாக
குறிப்பிடுவது மிகச் சிறப்பாகவுள்ளது. இந்த நூல் 1951 இல்
வெளிவந்துள்ளது.

27. அ. குன்றக்குடித் திருப்பள்ளியெழுச்சி
ஆ. குன்றக்குடிப் போற்றிப் பாமாலை

இவை “கவிஞர்கோ” வித்துவான் பூ. அமிர்தவிங்கனார்
பாடியவை. இப்பாடல்கள் அழுத ஊற்றாகப்
பெருக்கெடுத்துள்ளன. அகமுருகிப் பாடுவதற்கு ஏற்றவை.

28. திருக்குன்றக்குடிப் பதிகம்

அருட்டிரு பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள் பாடியது.
(1852 - 1929) இத்திருப்பாடல்கள் பாடுவார் நெஞ்சம்
கரைப்பவை. எம்பெருமான் சண்முகநாதன் பெரும்புகழை
ஊனும் உயிரும் இளிக்க எடுத்து மொழிபவை. இந்தத்
திருப்பதிகம் (கி.பி. 1895) மன்மத ஆண்டு ஆடித்திங்கள்
மூன்றாம் நாள் புதன்கிழமையன்று சுவாமிகள் இத்தலத்திற்கு
வந்து வழிபட்டு அருளியது.

மேலும் குன்றக்குடி குறவங்கி, மழூரநாதர் வண்ணம்,
குன்றைத் திரிபந்தாதி, குன்றக்குடி ஆறுமுகப் பெருமான்
பாமாலை முதலிய பிரபந்தங்களும், பெரும்புலவர்களும்
மெய்யன்பர்களும் பாடிய பல நூல்களும், பதிகங்களும், தமிழ்
மொழியிலும், வடமொழியிலும் மிகப்பலவாகவுள்ளன.

10. திருப்பணிகள்

அ. மலைக்கோயில்

மலையின் மேற்பாலுள்ள ஞானியார்மலைப் பகுதியில் கற்படுக்கைகளும் பிராமிக் கல்வெட்டுகளும் உள்ள அமண்பாழியிருக்கிறது. இது மிகத் தொன்மையானது. ஆதலால் ஏறத்தாழ 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே குறிப்பிடத்தக்க தலமாகிப்பின் படிமுறையில் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது என்பது புலனாகும்.

1. இராமநாதபுரம் சேதுபதிகள்

தமிழகத்தில் பெருங்கோயில்கள் பல எழுப்பியவர்களும் இறையுணர்வில் சிறந்தவர்களும், பெருங்கொடையாளர்களாக விளங்கிப் புகழ் படைத்தவர்களுமாகிய இராமநாதபுரம் சேதுபதிகள் இத்திருக்கோயில் முதல் திருப்பணி செய்துள்ளனர். மூலவர்கோயிலும் முகமண்டபமும் (மயில்மண்டபம்) உற்சவமூர்த்தி மண்டபமும் 15 ஆம் நூற்றாண்டு மறவர் சீமை இராமநாதபுரம் சேதுபதி பணி. இராமநாதபுரம், திருப்புத்தூர், சிவகங்கை, காளையார்கோவில் ஆகிய இடங்களில் உள்ள சிற்பத் தூண்களின் அமைப்பும் போதிகைகளின் மலர் முகப்பும் பிற்காலப் பாண்டியர்கள் வழியில் சேதுபதி கையாண்ட - வளர்த்த சிற்பச் சாயல் பொருந்தியவை. மூலவர் சந்திதியில் கொடிமரம் அமைந்துள்ள பலிபீடம் 12ஆம் நூற்றாண்டின் மூன்றாவது பிரிவாக அமைந்த சிற்பக்கலைஅமைப்புடையதாக இருக்கிறது என்பது தொல்பொருளாய்வாளர் கருத்து. ஆதலால் கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இத்திருக்கோயில் அமைந்ததாகக் கொள்ள இடமுண்டு. இத்திருக்கோயிலும் இராமநாதபுரம் சமஸ்தானமும் வழிவழித் தொடர்புடையன.

உற்சவ மூர்த்தி சந்நிதி முன் மண்டபம் நாகவிங்கம் சேர்வை என்பவரால் கட்டப்பெற்றது.

“மாச விழாப் பன்னிரண்டின் மன்னிவரு கார்த்திகையில் தேசமகிழ் நாகவிங்கஞ் சேர்வை செய்த - தேசமரும் மண்டபத்தில் தங்கி”

என்று சண்முகநாதருலா (கண்ணி 195-196) வரிகள் இதனைத் தெரிவிக்கும்.

2. சிவகங்கை அமைச்சர் தாண்டவராய பிள்ளை

சிவகங்கை சமஸ்தானத்தில் ஏறத்தாழ 225 ஆண்டுகளுக்கு முன் ராசபுலி முத்து வடுகநாதர் பெரியுடையான் என்பவரது ஆட்சி நிலவியது. அவர்தம் அமைச்சராக இருந்தவர் மூல்லையூர்த் தண்டவராய பிள்ளை. இவர் கார்காத்த வேளாள மரபினர்; நிறைந்த அறிவும், ஆற்றலும், ஒழுக்கமும் பொருந்தியவர்; மாவீரர். 1754 ஆம் ஆண்டில் தளவாய் வெள்ளையன் சேர்வையாரும் இவரும் இனைந்து நின்று, மைசூர் மன்னின் சார்பாக மதுரையைக் கைப்பற்றியிருந்த கேப்டன் கோப்பு என்பவனைப் புறங்கண்டனர் என்பது வரலாறு. இவர் குன்றக்குடி சண்முகநாதன்பால் நிறைந்த பக்தியுடையவர். இவர் இயற்றிய அறங்கள் பல. குன்றக்குடி சண்முகநாதன் திருக்கோயிலைப் புதுப்பித்தார். வையாபுரி என்னும் தடாகத்தை அமைத்து அதற்கு அழகிய படித்துறையும் பக்கத்தில் நந்தவனமும் வேதபாடசாலையும் நிறுவினார். மேலும் சண்முகநாதனுக்கு நித்தியக்கட்டளை, துவாதசிக் கட்டளை, தைப்பூசக் கட்டளை ஆகியன நன்கு நடைபெறச் செய்தார்.

“கோலமிகு குன்றக் குடியிலே நீழீ
 காலமெல்லாம் நிற்கவே கற்கட்டிச் - குலத்தில்
 தன்னுற்றுக் காணத் தடாகப்ர திட்டை செய்து
 செந்நால் துறையால் சினகரமும் - பொன்னால்
 படித்துறையும் பூந்தருவும் பைந்தருவும் வேதம்
 படித்து உறையும் மண்டபமும் பாங்காய் - முடித்து வைத்தே
 போற்றிய வையா புரியென்று பேருமிட்டு
 நாற்றிசையோர் போற்றுவள்ளி நாதருக்கே - தோற்றுதினக்
 கட்டளையும் தவாதசிக் கட்டளையும் தைப்பூசக்
 கட்டளையு மேந்டத்தும் கங்கைகுலன்”

(மான்விடுதூது கண்ணி 145 - 149)

என்று இவரை மிதிலைப்பட்டி குழந்தைக் கவிராயர் போற்றுகிறார்.

மலைக் கோயிலுக்கு வடபாலுள்ள வையாபுரித் திருக்குளமும் அதற்கு மேற்கேயுள்ள நந்தவனமும் இவர் அமைத்தவை என்னும் செய்தியை வேம்பத்தூர் சிலேடைப்புவி பிச்சவையர் இயற்றிய சண்முகநாதருலாவும் தெரிவிக்கின்றது. பிற்காலத்தில் இந்தத் திருக்குளம் நகரத்தார் பொறுப்புக்கு வந்து, சீர்செய்யப் பெற்றுத் திருத்தொண்டு செய்து வருகின்றனர். அறம் செய்வதிலும், அறங்காக்கும் பணி சிறப்புடையதல்லவா?

3. மருதுபாண்டியர்

வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க விடுதலை வீரர்களான மருதுபாண்டியர், சண்முகநாதனைக் குலதெய்வமாகக் கொண்டனர். அவர்தம் பிளவை நோய் நீக்கி உயிர் வழங்கிய பெருமானல்லவா! மருதுபாண்டியர் மிகப்பெரிய அளவில் திருப்பணி செய்து திருக்குடநீராட்டும் செய்வித்துள்ளனர். தம்

பின்வை நோய் குணமான சில நாளிலே “அருளிச் செயல்களில் சில” என்ற தலைப்பில் காண்க) மருதுபாண்டியர் தம் மோடு இருந்த காடன் செட்டியாருடனும் தம் பரிவாரங்களுடனும் குன்றக்குடிக்கு வந்தனர். குன்றக்குடி மலையடிவாரத்தில் அடர்ந்து இருந்த காடுகளை வெட்டிச் சீர் செய்தனர். மலைமீது ஏறி சண்முகநாதனை வழிபட்டனர். பெருமான்மீது ஆராக்காதலுடையவராயினர். சண்முகநாதன் எழுந்தருளியுள்ள இத்திருத்தலத்தை மேலும் பொலிவுடையதாக்கினர். சண்முகநாதன் எழுந்தருளியிருக்கும் பீடத்தின் கீழ் இடம் பெற்றிருந்த தகட்டைச் செப்பம் செய்வித்துப் பெருமானை எழுந்தருள்வித்தனர். மலைக்கோயிலில் மூலவர் கருவறை, மயில் மண்டபம் உற்சவமூர்த்தியுள்ள அலங்கார மண்டபம் தவிர, நூற்றுக் கணக்கான தூண்கள் நிறைந்த சுற்று மண்டபமும், உயர்ந்த சுற்று மதில்களும் இராசகோபுரமும் மருதுபாண்டியர் திருப்பணியாகும். மலையின் தென்பால் மிகப்பெரிய தடாகத்தை உண்டாக்கி தென்னந்தோப்பு உண்டாக்கினர்; செம்பொன்மாறிக் கிராமத்தை அளித்தனர்; உற்சவமூர்த்திக்குத் தங்கக் கவசம் செய்து திருவிழாவைப் பெரிய அளவில் நடத்தினர். இத்தலத்தில் தாம் தங்கியிருந்து தொண்டு செய்வதற்காக கீழரத வீதியில் ஓர் அரண்மனை (சவுக்கை)யும் கட்டுவித்தனர். கீழரதவீதியில் இப்போது பேருந்து நிலையமாக விளங்கும் இடம் மருதுபாண்டியர் அரண்மனை இருந்த இடமாகும். இவ்வாறு மருதுபாண்டியர் குன்றக்குடியில் தங்கியிருந்த காலத்தில் சாந்துப்புலவரை கொண்டு “மழுரகிரிக் கோவை” என்ற நாலைப்பாடுவித்தனர்.

மேலும் தம் நோய்தீரக் கருவியாக இருந்த காடன் செட்டியார் சத்திரத்திற்கு ஐந்து கிராமங்களை அளித்தனர்; தோகையடி விநாயகர் திருக்கோயில் சந்நிதியில் உள்ள தெற்குத் தூணில் காடன் செட்டியார் உருவச்சிலையைக் காணலாம். இந்தக் காடன் செட்டியார் மரபில்

தோன்றியவர்கள் ஆத்தன்குடி அரண்மனைப்பட்டியிலிருக்கும் செ.கா. வகையினராவர். இவர்களது அன்ன சத்திரமும், மண்டகப்படியும் இன்றும் குறைவின்றி நடைபெற்று வருகின்றன.

“வேண்டிய நல்கும் மயிலார் மயில்வரை மேல் மருது பாண்டியன் பொய்கையும் கீழ்பாற் சவுக்கையும் பைம்புயல்கள் ஈண்டிய காவும்....” (12)

“மருதுந் ராதிபதி சிந்தையிற் திருக்குளாம்” (61)

“மருது நராதிபன் தாமரைப் பொய்கையும் மற்று அவனே கருதிய ஆயிரந் தூண்மண் டபத்தில் கடம்பணிவேள் வருதிசெய் தோகை மலை” (82)

“விரும்பு கவசம் மருது மகீபதி வேண்டியிட அரும்பிய ஓகை மயில்வேலன்” (153)

“மைப்பார் புகழும் மருது துரைவேள் மரபில் வரைமேல் தைப்பூசத் தேரில் வரச்செய் வது” (273)

“தூண்டிய தேரே றினர்மயில் வெற்பர்; துரைமருது பாண்டிய ஞும்தேர் வடம்தொட்ட டனன்” (304)

என்னும் மழுரகிரிக்கோவைப் பாடற்பகுதிகளைக் காண்க.

“.....ஞாலமெல்லாம்

ஆண்டமரு தேந்திரமால் ஆற்றிவைத்த தேரினிடை ஈண்டுலகம் போற்ற எழுந்தருளி”

- (சண்முகநாதருவா. கண்ணி - 203)

“சேரும் அக்ர காரப்ர திட்டை, தடாகம், கனதை சாரும் அ(ன்)நதானச் சத்திரங்கள் - கார் உலவு பொன்மண்ட பம், கோபுரம் ஆலயம், இரதம் முன்மண்ட பம்செய் முறைமையால் - தன்மம் புரிமருது பாண்டியன்செய் பொன்னின் முடி சுந் தரியம் மிகுக வசம்”

- (சண்முகநாதருவா. கண்ணி 280 - 283)

என்று சண்முகநாதருலா, மருதுபாண்டியர் செய்த திருப்பணிகளைக் குறிக்கும். மருதுபாண்டியர் அக்ரகாரம், அன்னதானச் சத்திரங்கள் அமைத்த செய்திகளையும் சண்முகநாதர் உலா மேலும் விவரித்துக் கூறுகிறது.

“மேல் எதிர்தூம் ஆயிரம்கட் கோபுரமும் மிகக்கலங்கி விலங்கி மாழ்க மால்அனைய மருதுபாண் டியர்செய்திருக் கோபுரமும் மதுரமேன்மைப் பால்அலைகொள் கடலைவிரு தாபுரியும் படிபடிகள் பண்பின் ஒங்கிச் சாலும்நெடுந் தடமருதா புரியும்”

என்று மத்திரகிரிக் கலம்பக ஆசிரியர் மருதுபாண்டியர் செய்த திருக்கோபுரம், மருதாபுரி ஆகிய பணிகளை வியந்து பாராட்டுகின்றார்.

மாவீரராகத் திகழ்ந்த மருதுபாண்டியர், சண்முகநாதனுக்குத் தொழும்பராய் பணிசெய்த பெருமையே பெருமை! இவர் உற்சவ மூர்த்திக்குச் செய்து வைத்துள்ள திருமேனித் தங்கக் கவசத்தில் திருவடிப் பகுதியில் “குன்றக்குடி சுப்பிரமணிய சுவாமியாருக்கு மருதுபாண்டியன் உபயம்” என்று பொறித்து வைத்திருப்பது இவர்தம் பத்திமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும். இன்றும் இக்கவசத்தைக் கண்டு மகிழ்லாம். உற்சவமூர்த்தி சந்நிதியில் வடக்குத் தூணில் சின்னமருதுவின் உருவச் சிலையும், தெற்குத் தூணில் பெரிய மருதுவின் உருவச்சிலையும் “தொழுது நிற்பதே தொழில்” என்பதைக் காட்டும் வண்ணம் கம்பீரமாகக் காட்சி தருவதை இன்றும் காணலாம்.

4. சிவகங்கை மன்னர்

வீரபாகு சந்நிதி முன்னுள்ள துரைராஜ் மண்டபம் திருக்கோயிலுக்கு வழிவழித் தொடர்புடைய சிவகங்கை மன்னரால் கட்டப்பெற்றது.

5. நகரத்தார்கள்

துரைராஜ் மண்டபத்திற்குக் கீழே உள்ள, வல்லப விநாயகர் கோயில், இடும்பன் கோயில், தண்ணீர்ப்பந்தல் மண்டபம், அதற்கு கீழேயுள்ள மண்டபங்கள் நகரத்தார் பெருமக்களின் திருப்பணிகள்.

6. குன்றக்குடி வீர.ராம. அ. அழகுப்பிள்ளை

குன்றக்குடியைச் சேர்ந்த இவரது குடும்பம் திருக்கோயிலோடு வழிவழித் தொடர்புடையதும் உறவுடையதுமாகும். சண்முகநாதன் திருக்கோயில் முகப்புப் பெருவாயில் அலங்கார வளைவு இப்பெருமகனாரது திருப்பணியாகும். இந்த வளைவுத் திருப்பணி 9-2-1931இல் தொடங்கப்பெற்றதாக இந்த வளைவுக்கு அடியில் நாட்டப்பெற்றுள்ள கல்வெட்டு அறிவிக்கிறது.

7. கண்டரமாணிக்கம் மெ.கி.பெரி. சோமசுந்தரம் செட்டியார்

சண்முகநாதன் மீது மாறாத அன்பும், வழிவழித் தொடர்பும் உடையவர் இவர். குன்றக்குடி சண்முகநாதனைக் குலதெய்வமாகக் கொண்டிருந்தவர். திருவண்ணாமலை ஆதீனம் 43ஆவது மகா சந்நிதானம் திருவருள்திரு. தெய்வசிகாமணி பொன்னம்பல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அருளாட்சிக் காலத்தில் இப்பெருமகனாரால் திருக்கோயில் சில்லரைப் பழுதுகள் பார்க்கப்பெற்று, 24-6-1940இல் திருக்குட நீராட்டு விழா நடத்தப்பெற்றது.

8. ஆத்தன்குடி அரு. வள்ளியப்பச் செட்டியார்

மலைக்கோயில் மேல்தளத்தில் 14 மீட்டர் உயரத்தில் மெர்க்குரி விளக்கு அமைத்தவர். இந்த விளக்கு குன்றக்குடியிலிருந்து 20 கி.மீ. சுற்றளவில் உள்ள எல்லா ஊர்களுக்கும் காட்சி தருவதாக அமைந்துள்ளது. அந்தந்த ஊர்களிலிருந்து மக்கள் இவ்விளக்கினைக்கண்டு சண்முகநாதனை மனதில் நிறுத்தி வழிபடவும் நேர்த்திக் கடன் முதலியன் வைத்துக்கொள்ளவும் வசதியாக அமைந்துள்ளது. இவர் தம் குடும்பத்தினர் சண்முகநாதன் மீது நிறைந்த பத்திமையுடையவர்கள்.

ஆ. கீழக்கோயில்

மலையின் தென்மேற்கு அடிவாரத்தில் உள்ள குடைவரைக் கோயில்கள் பழமையானவை. நடுவிலுள்ள அண்ணா மலையார் குடைவரைக் கோயிலில் உள்ள “மாசிலீச்சரம்” என்னும் வட்டெடுமுத்துக் கல்வெட்டால் இந்தக் குடைவரைக் கோயில்கள் எட்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை என்பது புலனாகின்றது. இந்தக் குடைவரைக் கோயில்களில் முதல் இராசராச சோழன் (கி.பி. 985 - 1014) முதற் குலோத்துங்க சோழன் (கி.பி. 1070 - 1120) பாண்டியன் சடையவர்மன் பூநீவல்லபதேவன் (கி.பி. 1115 - 1137) மூன்றாம் குலோத்துங்கன் (கி.பி. 1178 - 1218) மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் (கி.பி. 1216 - 1237) ஆகிய மன்னர்கள் காலக் கல்வெட்டுகள் உள்ளன.

தெற்கு வடக்காக வரிசையாக விளங்கும் அழகம்மை கோயில் நடுவிலுள்ள தேனாற்றுநாதர் கோயில் (இப்போது மூர்த்தி இல்லை) முஸ்லீம் ஆட்சிக்காலத்தில் தாக்குண்டிருக்கக்

கூடும் என்று கருதப்படுகிறது 12 ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டியர் காலத்தில் எடுக்கப்பட்டவை.

வெங்களப்ப நாயக்கர்

கீழ்க்கோயிலின் முன் மண்டபம் அழகிய தூண்களால் அமைந்தது. இந்த மண்டபத்தை எழுப்பியவர் சிறுகூடல்பட்டியைச் சேர்ந்த குமாரப்பேட்டையில் ஜமீன்தாராக விளங்கிய வெங்களப்ப நாயக்கர் என்பவர். இவருடைய உருவச்சிலை அழகம்மை சந்திதி முன்னுள்ள வடக்குத் தூணில் வடக்கு முகமாக அழகுப் பொலிவுடன் விங்குகிறது. “மேலே உள்ளது மருதுபாண்டியரால் அமைக்கப்பட்ட சாரம்; கீழேயுள்ள சாரம் வெங்களப்ப நாயக்கரால் அதற்கு முன் கட்டப்பட்டது. அவற்றைக் குறித்து “மேலைச்சாரம் எங்களப்பன்; கீழேச் சாரம் வெங்களப்பன்” என்னும் பழமொழி ஒன்று அந்தப் பக்கத்தில் வழங்கி வருகிறது. (“நான் கண்டதும், கேட்டதும்” பக்.67) என்று டாக்டர் உ.வே.சா. குறித்துள்ளார்கள். இன்றும் “வெங்களப்ப நாயக்கர்” என்ற பெயரில் திருக்கோயில் காளாஞ்சி மரியாதை அவர்தம் மரபினர்க்கு வழங்கப்பெற்று வருகிறது. வெங்களப்ப நாயக்கர் புலவர்களைப் போற்றும் புரவலராக விளங்கியவர். இவர் பேரில் “வெங்களப்ப நாயக்கன் குறவுஞ்சி” என்ற நூலை இயற்றிய ஆதி சிற்றம்பலக்கவிராயருக்கு கி.பி. 1647 ஆம் ஆண்டில் மிதிலைப்பட்டிக் கிராமத்தை வழங்கியவர். இவர் இயற்பெயர் அச்சத் வெங்களப்ப நாயக்கர் என்றும் இவர் மறைந்து இன்றைக்கு 287 ஆண்டுகளாகின்றன என்றும் இவர்தம் மகள்வழி மரபினரான திரு.வா. சௌமியநாராயணன் கூறுகிறார். ஆதலால் இந்த மண்டபம் ஏற்ததாழ் 325 ஆண்டுகளுக்கு முன் கட்டப்பெற்றது என்பது புலனாகிறது.

11. சிற்பங்கள்

கீழுக்கோயிலின் ஒரு பகுதியாகவுள்ள குடைவரைக் கோயில் சிற்பக் களஞ்சியமாக விளங்குகிறது. மேற்கேயிருந்து கீழுக்கே வரிசையாக

(1) சுந்தரேசுவரர் கோயில் (2) அண்ணாமலையார் கோயில் மாசிலீச்சரம் (3) மலைக்கொழுந்துநாதர் கோயில் (4) சண்டேசுவரர் கோயில் ஆக நான்கு குடைவரைக் கோயில்கள் உள்ளன. சுந்தரேசுவரர், அண்ணாமலையார், மலைக்கொழுந்து நாதர் ஆகிய மூன்று குடைவரைக் கோயில்களிலும் உள்ள சிவவிங்கங்கள் மூன்றும், தூண்களும், கருவறைகளும், புடைப்புச்சிற்பங்களும் மலையிலே குடைந்து உருவாக்கப்பெற்றவை. வண்ண வேலைப்பாடுடைய புடைப்புச் சிற்பங்கள் வியக்கத்தக்க கலையழகுடன் மினிர்கின்றன. மலைக்கொழுந்துநாதர் கோயிலில் மட்டும் மேற்புறம் தெற்குக் கோடியிலிருந்து பாலமுருகன், துவாரபாலகர், திருமால், கருடாழ்வார், நான்முகன், சிவபெருமான், திருமால், மகிஷாசுரமர்த்தனி, சங்கரநாராயணர், ஆடல் வல்லான், துவாரபாலகர், வலம்புரி விநாயகர், ஆகிய பதின்மூன்று புடைப்புச் சிற்பங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் துவாரபாலகர்கள், வலம்புரி விநாயகர், திருமால், நான்முகன், சிவபெருமான், மகிஷாசுரமர்த்தனி, சங்கர நாராயணர் ஆகிய ஏழும் சிறப்பானவை. ஆடல்வல்லான், சிறபம் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரும் கலையழகுடன் மிகச்சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. நடுவிலுள்ள அண்ணாமலையார் கோயிலில் துவாரபாலகர், திருமால், வலம்புரி விநாயகர், சிவவிங்கம் ஆகிய நான்கு புடைப்புச் சிறபங்கள் உள்ளன. கண்டு மகிழ வேண்டிய கோயில் இது.

12. அறமனச் செல்வர்கள்

1. கண்டனூர் லெ.சி.தி.லெ. பெட்சுமணன் செட்டியார்

இப்பெருமகளார் சண்முகநாதன்பால் மாறாத பத்திமையுடையவர். மூலவர் கோயில் சந்நிதித் திருநிலையையும், திருக்கதவுகளையும் வெள்ளித் தகட்டால் பொலிவுறச் செய்தவர்.

2. உ. சிறுவயல் கா.சிராம. அழகப்பச் செட்டியார்

உற்சவர் கோயில் சந்நிதித் திருநிலையை வெள்ளித் தகட்டால் அழகுபடுத்தியவர். இந்த மூர்த்திக்கு வெள்ளியால் தொங்குவிளக்கு ஒன்றும் செய்து வைத்துள்ளார் இப்பெருமகளார்.

3. கண்டரமாணிக்கம்

சு.ப.பெரி.மு.கரு. கருப்பஞ்செட்டியார்

இடுமெபன் கோயிலுக்குக் கீழே உள்ளது தண்ணீர்ப் பந்தல் மண்டபம். இந்த மண்டபத்தில் வழிபாட்டுக்கு வரும் மக்களுக்குக் குடிதண்ணீர் வழங்கும் அறம் செய்தவர் இவர். ஆதலால் தர்மம் கருப்பஞ்செட்டியார் என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர். இவர்தம் மரபினர் இன்றும் இந்த அறத்தைச் செய்து வருகின்றனர்.

4. காரைக்குடி அனை.சா. இராமசாமி செட்டியார்

மலைக்கோயிலுக்குக் கிழக்கேயுள்ள சண்முகநந்தித் திருக்குளத்தையும் அதையொட்டிய மண்டபத்தையும் அமைத்த அறச்செல்வர். இவர்தம் முன்னோராகிய வெள்ளச்சி

ஆக்கி, தம் முயற்சியால் பெருமானுக்கு அழிகிய தங்கரதம் செய்து வைத்துள்ளார். இப்பெருமாட்டியார் சண்முகநாதன்மீது கொண்டிருந்த அன்பு வியக்கத்தைக்கது.

5. കുഞ്ചാൻ ചെട്ടിയാർ വകെയറ്റാ

மேற்கே யுள்ள குடிதண்ணீர் ஊருணி
இக்குடும்பத்தினரால் அமைக்கப்பெற்றது. இந்த ஊருணியைத்
தூய்மையுடன் பேணிப் பாதுகாத்து அறம்புரிந்து வருவோர்
இக்குடும்பத்தினார். இவர்கள் சண்முகநாதன் பணியே
பணியெனக் கொண்ட இயல்பினர்.

6. தேவகோட்டை அண்.சா. இராமசாமி செட்டியார் வகையினர்

இந்தக் குடும்பத்தினர் சண்முகநாதனைக் குலதெய்வமாகப் போற்றுபவர்கள்; தெப்பத்திருநாள் நடைபெறும் வையாபுரி திருக்குளத்தை அழகுப்பொலிவுடன் பேணி வருபவர்கள்; திருக்கோயிலிலிருந்து தேவையான வெள்ளிபெற்றுத் தம் சொந்தச் செலவில் பெருமானுக்கு வெள்ளி ரதம் செய்து வைத்தவர்கள். இந்த ரதம் மிக அழகாகவும், எடுப்பாகவும் அமைந்துள்ளது.

7. இராயவரம் வெ.மு.முரு.க.ச. கப்பிரமணியம் செட்டியார்

இப்பெருமகனார் தைப்பூசத் திருத்தேரினைச் செய்வித்த பெருந்தகையாளர். இவரால் தைப்பூசத் தேர்த் திருப்பணி 22.1.1918 இல் தொடங்கி 18.3.1918இல் முகூர்த்தம் செய்யப்பெற்று ரூ. 16000 செலவில் நிறைவேற்றப்பெற்றது. 14.1.1919இல் வெள்ளோட்டம் நடைபெற்றது. சண்முகநாதனை வழிபடும் பேரே பேரெனக் கொண்டவர்; மருதுபாண்டியர் செய்துவைத்த திருத்தேர் பிற்காலத்தில் பழுதுற்று விட்டதால் அந்த அறத்தைத் தொடர்ந்து நிலைநாட்டிய அறச்செல்வர்.

8. ஆத்தன்குடி கா.அரு.கா. காடப்பச் செட்டியார்

முருகன் என்றாலே மனமுருகிய சான்றோர் இவர்; குன்றக்குடி சண்முகநாதனைக் குலதெய்வமாகப் போற்றியவர். 1.2.71இல் யானை ஒன்று வாங்கித் திருக்கோயிலுக்கு உரிமையாக்கியுள்ளார். “சுப்பு” என்பது இந்த யானையின் பெயர்.

9. பாதாக்குடி ஆ. சொக்கலிங்கம்பிள்ளை

இவர் சண்முகநாதன் பால் மாறாத அன்பு பூண்டவர். வழி வழி அறம் செய்து வரும் மரபினர். பெருமான் எழுந்தருள்வதற்கு இரத எருதுகள் இரண்டு வாங்கி சண்முகநாதனுக்கு உரிமையாக்கியுள்ளார்.

10. கண்டனூர் மு.நா.சி. நாச்சியப்பச் செட்டியார் வகையினர்

திருக்கோயில் பாராயணம் செய்வதற்கென மேல வேத பாடசாலையைத் தோற்றுவித்து அறம் செய்து வரும் குடும்பத்தினர். இந்தப் பாடசாலை 120 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிறுவப்பெற்றது. அன்று முதல் இங்கு கார்த்திகை தோறும் அன்னதானமும் நாள்தோறும் பிராமண போசனமும் நடைபெற்று வருகிறது. 80 ஆண்டுகளுக்கு முன் யஜார் வேதம் பயிற்றுவிக்கும் பாடசாலை தொடங்கப்பெற்று சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது.

11. காளைக்குடி நா.க.மெ. வகையார்

கீழவேதபாடசாலையைத் தோற்றுவித்தவர்கள். சண்முகநாதன் திருவடிக்கு நிறைந்த அன்பினர்.

12. கண்டனூர் வயி.அரு.

இவர் உற்சவர் ஆறுமுக நயினார்க்குத் தங்கத்தாலான வேல் செய்து வைத்துள்ளார். ஞான வடிவினனாகிய பெருமான் மீது இவர் கொண்டிருந்த ஈடுபாடு அதிகம்.

13. பாஸ்கர சேதுபதி

இந்த மன்னர் உற்சவமூர்த்திக்கு அழகிய தங்கப் பதக்கம் ஒன்று செய்து வைத்து மகிழ்ந்துள்ளார். சேதுபதி மரபினர் பெருமானுக்கு உரிமையும் பத்திமையும் உள்ளவர்கள்.

14. குன்றக்குடி அ.சி. பெரியாள்

பெருமானுக்கு வழிவழித் தொழும்பு பூண்ட மரபில் தோன்றிய இவர், தம் பக்திப்பெருக்கால் உற்சவருக்குத் தங்கப்பதக்கம் ஒன்று செய்து காணிக்கையாக்கியுள்ளார்.

15. 43ஆவது மகாசந்நிதானம் திருவருள்திரு. பொன்னம்பல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

உற்சவமூர்த்தியின் மயில் வாகனத்திற்குத் தங்கக் கவசமும் உற்சவமூர்த்திக்குத் தங்கப் பதக்கமும் செய்து வைத்துள்ளார்கள். உற்சவமூர்த்தி திருமேளிக்குத் தங்கக் கவசமும், பொன்முடியும் மருதுபாண்டியர் செய்து வைத்துள்ளனர் என்பது இங்கே நினைவுகூரத் தக்கது.

16. கோனாபட்டு ராம. சோ.

இப்பெரியார் சண்முகநாதன் மீது அளவற்ற ஈடுபாடுடையவர். இவர் மூலவருக்கு தங்கத்தால் வேல் செய்து வைத்துள்ளார்.

17. கோனாபட்டு சு.மு.சு. பழ.

குன்றக்குடி சண்முகநாதன் திருவடிக்கு
இணையற்ற அன்பு கொண்டவர் இப்பெருமகனார்.
மூலவர் திருமேனிக்குத் தங்கக் கவசமும் மூலவர்
திருவாசிக்குத் தங்கக் கவசமும் செய்துவைத்து மகிழ்ந்துள்ளார்
இந்த அறச்செல்வர்.

**18. முத்துவிஜை ராகுநாத கெளரி வல்லப உடையனை
துரைசிங்க ராஜா**

சிவகங்கைச் சீமையாண்ட இம்மன்னர், சண்முகநாதன்
மீது நிறைந்த ஈடுபாடுடையவர். இவர் மகப்பேறின்மையால்
மனக்கவலை கொண்டு, குன்றக்குடி சண்முகநாதனுக்கு
பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார். சண்முகநாதன் திருவருளால்
ஆண்மகவைப் பெற்றார். அதன் நினைவாக மூலவரின்
மயில்வாகனத்துக்குத் தங்கக் கவசம் செய்துவைத்துள்ளார்.
அந்தக் கவசத்தில் “பூரீாம ஜெயம் குரோதன வருஷம் ஐப்பசி
மாதம் 14ந் தேதி சுக்கிரவாரம் சிவகங்கை சமஸ்தானம்
மஹாராஜாராஜபூரீ முத்துவிஜய ராகுநாத கெளரி வல்லப
உடையனை துரைசிங்க மகாராஜா அவர்களால் மழுரகிரி
சண்முகநாதருக்கு சொர்ணமயில் கவசம் புத்ரஸம்பவ
பிரார்த்தனைக்காகச் செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கிற உபயம்.
உருப்படி 5” என்று பொறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

19. இராமச்சந்திரபுரம் உ.மு.உ. இராமசாமி செட்டியார்

சண்முகநாதன்பால் நிறைந்த அன்புடைய
இப்பெருமகனார் வெள்ளியாலான தொங்கு விளக்கு ஒன்று
மூலவருக்குச் செய்து வைத்துள்ளார்.

20. காட்டாத்தம்பட்டி கு.மு.மு.மு.வீ.

இவர், பெருமான்பால் தாம் கொண்டிருந்த பத்திமையின் சின்னமாக மூலவருக்கு வெள்ளித் தொங்கு விளக்கு ஒன்று செய்து வைத்துள்ளார்.

21. அதங்குடி பி.க. சவரிமுத்து

இவர், மூலவருக்கு வெள்ளியாலான அழகிய மயில் தொங்கு விளக்கு செய்துவைத்துள்ளார். இவர் பெருமான் மீது கொண்டிருந்த அன்பின் விளக்கமாக இஃது உள்ளது.

22. குன்றக்குடி து. சுந்தரக்குருக்கன்

இவர் வழிவழியாக சண்முகநாதன் வழிபாட்டுப் பணிபுரிந்தவரும் ஆதிசைவ மரபில் தோன்றிய பெரியார், தமக்கு மகப்பேறு நிலைபெறாமையினால் வருந்தி சண்முகநாதனுக்குப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டார். தமக்கு ஆண்குழந்தை பிறந்ததும், 1101 ரூபாய் எடை அளவில் உற்சவ மூர்த்திக்கு வெள்ளியால் தொங்கு விளக்கு செய்து வைத்துள்ளார். அதன்பின் இவருக்கு மகப்பேறு நிலையுடையதாயிற்று. இந்த விளக்கில் தம் பெயரைப் பொறிக்க வேண்டாம் என்று இவர் கூறிவிட்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

23. உ.சிறுவயல் ராம.சி. சிவராமன் செட்டியார்

சண்முகநாதன்மீது தாம் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டின் அடையாளமாக வழிபாட்டுக் காலங்களில் ஒவிக்கும் மிகப்பெரிய வெண்கலமணி ஒன்று செய்து வைத்துள்ளார். இந்த மணியின் ஒவி பல கிலோ மீட்டர்களுக்கு அப்பாலும் சென்று அன்பர்களின் செவி நிறைத்து மகிழ்வித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

24. காரைக்குடி ஏ.வி.எம்.மெய்யப்பச் செட்டியார்

இப்பெருமகனார் திரைப்படத் தொழிலில் பெரும் புகழ் பெற்று விளங்கியவர்; குன்றக்குடி சண்முகநாதன் திருவடிக்கு மாறாத அன்பினர். மலைக்கோயில் மேல்தளத்தில் “ஆறுமுக அப்பா”என்னும் மந்திராலி எழுத்துக்களையடையலூனிவிளக்கு இவரால் அமைத்து வைக்கப்பெற்றது. இது மெய்யன்பார்களை ஈர்க்கும் வகையில் மிக அழகாக அமைந்துள்ளது.

மேலும் பழனிக்குத் தொடர்புடைய நகரத்தார்களால் திருப்பணி செய்யப்பெற்ற பழனியாண்டவரின் வேல்வைத்து வழிபடும் தண்டாயுதபாணி கோயிலும் அதையொட்டிய அன்னதானமடமும், ஆத்தன்குடி காடன் செட்டியார் (செ.கா. வகையினர்) அன்னசத்திரமும், நாள்தோறும் சோறு போடும் சிவா மடமும், கார்த்திகை தோறும் அன்னதானம் வழங்கும் மடங்களும் எப்போதும் தங்குவதற்கும், சோறுவடித்துப் போடுவதற்குமான உ.சிறுவயல், காரைக்குடி, கோட்டையூர், அழகாபுரி, பலவான்குடி, கோனாபட்டு, நாச்சியாபுரம், கண்டவராயன்பட்டி, காணாடுகாத்தான், இராயவரம், கடியாபட்டி, மிதிலைப்பட்டி முதலிய நகரத்தார்களின் மடங்களும் ஊரில் உள்ள எல்லா வீதிகளிலும், எல்லாப் பகுதிகளிலும் நிறைந்துள்ளன. மெய்யன்பார்கள் பலர், பெருமானுக்கு மேலும் பல அறங்கள் செய்துள்ளனர். விரிக்கில் பெருகும்.

13. நாள் வழிபாடு

நாள்தோறும் குமாரதந்திர முறைப்படி சண்முகநாதப் பெருமானுக்கு ஆறுகால பூஜை நடைபெறுகிறது.

வழிவழியாகத் திருக்கோயில் திருப்பணிகளும், அறங்களும் செய்து வருபவர்களும், சண்முகநாதன் திருவடிக்கு நிறைந்த ஈடுபாடுடையவர்களுமாகிய

மாட்சிமை தங்கிய புதுக்கோட்டை மன்னர்கள் உச்சிக்கால ழஜை கட்டளையை நடத்தி வருகின்றனர்.

14. திருவிழாக்கள்

சித்திரை

சித்திரைத் திங்கள் முதல் நாளன்று, சண்முகநாதனுக்குப் பாலாபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. இதனைப் “பால்பெருக்கு விழா” என்பர். அன்று காலையில் ஆதீன மடாலயத்தில் காளத்திநாதர் சந்திதியில் நூற்றுக்கணக்கான பாற்குடங்களை வைத்து வழிபட்டு திருவருள் திரு மகாசந்திதானம் அவர்கள் எடுத்துத்தர அன்பர்கள் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் எடுத்துக் கொண்டு மலை வலம் வந்து, சண்முகநாதன் சந்திதியடைகின்றனர். பின் பெருமானுக்கு அபிஷேகமும் தீபாராதனையும் நடைபெறுகிறது. இந்தச் சிறப்பு வழிபாடு 45ஆவது மகாசந்திதானம் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பெற்றது.

சித்திரைக் கார்த்திகை நாளன்று முத்துக்கந்தர் வெள்ளி மயில் வாகனம் மீது எழுந்தருள்கின்றார். சித்திரை சஷ்டி நாளில் பெருமானுக்கு மகாபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது.

வைகாசி

வைகாசி விசாக நாளன்று விசாக விழா சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது. அன்று காலையில் திருமடத்துக்கு சண்முகநாதன் எழுந்தருள்கின்றார். திருமடத்து முகப்பில் சீர்வரிசைகளுடன் திருவருள்திரு மகாசந்திதானம் பெருமானை வரவேற்கும் காட்சி, மெய்சிலிர்க்க வைக்கும் காட்சியாகும். அதன்பின் பெருமான் கொலுமண்டபத்தில் எழுந்தருள்கிறார். இந்த மண்டபத்தில் பெருமானுக்கு நடைபெறும் அபிஷேக

ஆராதனைக் காட்சி கண்கொள்ளாக்காட்சி. மாலையில் திருமடத்து முகப்பில் தெற்குரத வீதியில் சமய இலக்கியவிழா, இன்னிசைக் கச்சேரிகள் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. இரவு, பெருமான் வெள்ளி ரதத்தில் எழுந்தருள்கின்றார்.

“வைகா சியினில் வரும்தன் விசாகமதில்
மைகா இரண்டும் மனம் வெட்கக் - கைகாட்டி
எண்திசைக்கும் ஈயும் இலங்கு) அருணை ஆதீனர்
மன்டபத்தில் தங்கி மகிழ்முருகன்...”

(சண்முகநாதருலா கண்ணி 250 - 252)

என்று இன்றைக்கு 70 ஆண்டுகளுக்கு முன் இவ்விழா நடைமுறைச்செய்தி குறிக்கப்பெறுகிறது.

வைகாசிக் கார்த்திகையன்று முத்துக்கந்தர் வெள்ளி மயில் வாகனத்தில் திருவீதியலா வருகின்றார். வைகாசி சஷ்டி நாளில் மகாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது.

ஆனி

இத்திங்களில் வரும் கார்த்திகை நாளில் முத்துக்கந்தர் வெள்ளி மயில் வாகனத்தில் பவனி வருகின்றார். ஆனி சஷ்டி நாளில் மகாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது.

ஆடி

ஆடிக் கார்த்திகை அன்று திருப்படிப்பூசை நடைபெறுகின்றது. அன்று மாலை பஜனைக் கோஷ்டிகள் திருப்புகழ் முதலிய திருப்பாடல்களையும், சண்முகநாதன் நாமாவளியையும் பாடிக்கொண்டு செல்ல ஒவ்வொரு படியிலும் தீபாராதனை நடைபெறுகின்றது. பின் சண்முகநாதன் சந்நிதி சென்று சிறப்பு அபிஷேக அலங்கார வழிபாடு

நடைபெறுகின்றது. இவ்விழா, திருப்படிப்புசை விழாவாக 45ஆவது மகாசந்நிதானம் அவர்களால் நடைமுறைப்படுத்தப் பெற்றது.

இரவு முத்துக்கந்தர், வெள்ளி மயில் வாகனத்தில் எழுந்தருள்கின்றார். ஆடி சஷ்டி நாளில் மகாபிஞேகம் நடைபெறுகிறது.

ஆவணி

ஆவணி மூலம் பிட்டுத்திருநாள். மதுரையில் பெருமான் பிட்டுக்கு மண்சுமந்து உழைப்பின் பெருமையை உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டியருளியநாள். மக்கள் உழைப்பின் பெருமையை உணர்ந்து உழைக்க வேண்டும் என்னும் நோக்கத்துடன், இங்கு இவ்விழா நடைபெறுகின்றது. ஆதலால் குளங்கள், ஏரிகள் அவற்றின் வரத்துக்கால்கள் முதலியவற்றைச் செப்பம் செய்யும் நாளாகக் கொண்டாடப்பெறுகிறது. சோமாஸ்கந்த மூர்த்திக்குப் பூசனை செய்து, அப்பெருமானை மண்வெட்டி, கூடை கொண்டவராய்த் திருக்கோலம் செய்வித்து உழைப்புப் பணி தேவைப்படும் இடத்திற்கு அவர் எழுந்தருள்விக்கப்பெறுகிறார். பொதுமக்கள் மண்வெட்டி, கூடைகளுடன் சென்று குறித்த இடத்தில் உழைப்புப்பணி செய்கின்றனர். இத்திருப்பணியில் பங்குபெறும் மெய்யடியார்களுக்கு நிவேதனப் பிட்டும், மதியம் உணவும் கோயிலிலிருந்து வழங்கப்பெறுகிறது. பணி நிறைவேறியதும் அன்று இரவு, பெருமான் அங்கிருந்து திருக்கோயிலுக்கு எழுந்தருள்கிறார். இவ்விழாவையும் சமுதாயப் பணி விழாவாகத் தோற்றுவித்தவர்கள் 45ஆவது குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள்.

ஆவணி கார்த்திகை நாளன்று முத்துக்கந்தர், வெள்ளிமயில் வாகனத்தில் எழுந்தருள்கின்றார். சஷ்டியன்று மகாபிழேகம் நிகழ்கிறது.

புரட்டாசி

விஜயதசமி நாளன்று முத்துக்கந்தசவாமி சாலி தெப்பக்குளக்கரை மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளி அம்பு போட்டு திரும்புகின்றார்.

புரட்டாசி கார்த்திகையன்று முத்துக்கந்தசவாமி மயில் வாகனத்தில் திருவீதி உலா வருகின்றார். புரட்டாசி சஷ்டியன்று மகாபிழேகம் நடைபெறுகின்றது.

ஐப்பசி

ஐப்பசி வளர்பிறை தொடக்கம் ஆறு நாள்களும் கந்தசஷ்டிவிழா நடைபெறுகின்றது. ஆறுநாள்களும் இலட்சார்ச்சனை சிறப்பாக நடக்கிறது. இந்த இலட்சார்ச்சனை வழிபாட்டு நிகழ்ச்சி 45ஆவது குருமகாசந்திதாளம் அவர்கள் அருளாட்சிக் காலத்தில் தொடங்கப்பெற்றது. ஐந்தாம் திருநாளன்றும், ஆறாம் திருநாள் கந்தர்சஷ்டியன்றும் சன்முகநாதன் வெள்ளிரதத்தில் எழுந்தருள்கின்றார். சஷ்டியன்று சூரசம்ஹாரம் நடைபெறுகின்றது. ஏழாம் திருநாளில் மகாபிழேகம் தெய்வானையம்மை திருக்கல்யாணம் நடைபெறுகிறது. இரவு தங்கரதத்தில் பெருமான் எழுந்தருள்கின்றார். எட்டாம் திருநாள் காலை, மஞ்சள் நீராட்டு நடைபெறுகிறது. ஐப்பசித் திங்கள் கார்த்திகை நாளில் முத்துக்கந்தர் மயில் வாகனத்தில் பவளி வருகின்றார்.

கார்த்திகை

கார்த்திகைத்திங்கள் முதல் சோமவாரத்தன்று முத்துக்கந்தர் வெள்ளிக்கேடகத்தில் எழுந்தருள்கின்றார். கடைசி சோமவாரத்தன்று 1008 சங்காபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. இந்த அபிஷேக நிகழ்ச்சி ஆதீன மண்டகப்படியாகும். மற்ற சோமாவாரங்களில் சிறப்போடு பூசனை நடைபெறுகிறது. திருக்கார்த்திகையன்று பெருமான் கீழவீதியில் உள்ள கார்த்திகை மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளி மலைதீபம் காட்டி வெள்ளிமயில் வாகனத்தில் திருவீதிஉலா எழுந்தருள்கின்றார். திருக்கார்த்திகை மலை தீபக்காட்சி அகத்திருள் நீக்கும் அருமைக்காட்சி. கார்த்திகைத் திங்கள் சங்கியன்று மகாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது.

மார்க்கிழி

கார்த்திகை நாளில் முத்துக்கந்தர் வெள்ளிமயில் மீது தீருவீதி உலாவும், சங்கியன்று மகாபிஷேகமும் நிகழும் திருவாதிரை பத்து நாள்களும் விடியற்காலையில் குன்றக்குடி இசை ஞானியார் மாதர் சங்க உறுப்பினர்கள் பாவை நோன்பு நோற்கின்றனர்.

தை

தைப்பூசத் திருவிழா நடைபெறுகின்றது. தை உத்திரட்டாதி நாளில் கொடியேற்றம் நிகழ்கிறது. பத்து நாள்கள் திருவிழா. முதல் திருநாள் குன்றக்குடித் திருவண்ணாமலை ஆதீன மண்டகப்படி, இரண்டாம் திருநாள், குன்றக்குடி சண்முகநாதனுக்கு வழிவழி அன்பு பூண்டொழுகும் பலவான்குடி பாலைய நாட்டார்களின் மண்டகப்படி நடைபெறுகிறது. அன்று இரவு பெருமான்

வெள்ளிக்கேடகத்தில் எழுந்தருள்கின்றார். மூன்றாம் திருநாள், நான்காம் திருநாள், ஐந்தாம் திருநாள் ஆகிய மூன்று நாள்களிலும் வெள்ளிக் கேடகத்தில் எழுந்தருள்கின்றார்.

ஆறாம் திருநாளன்று காரைக்குடி அண.சா.இராமசாமி செட்டியார் வகையினர் மண்டகப்படி. இக்குடும்பத்தினர் சண்முகநாதனுக்கு மாறாத அன்புடையவர்கள். பெருமான் இன்று தங்க ரதத்தில் எழுந்தருள்கின்றார். 1918 ஜூவரி தைப்பூசத் தொடக்கம் இக்குடும்பத்தினரால் இந்த மண்டகப்படி நடைபெற்று வருகிறது.

எழாம் திருநாளில் வெள்ளிக் கேடகத்தில் பெருமான் எழுந்தருள்கின்றார்.

எட்டாம் திருநாளில் சிவகங்கை மாவட்டம் யாதவர்கள் மண்டகப்படி (1994 முதல்) நடைபெற்று வருகிறது. அன்று வெள்ளி ரதத்தில் பெருமான் எழுந்தருள்கின்றார்.

ஒன்பதாம் திருநாள் திருத்தேர்விழா நிகழ்கின்றது. சண்முகநாதன் எழுந்தருளியுள்ள தலமாகிய குன்றக்குடி இருப்பது நேம நாடாகும். அதனால் பெருமானுக்கு “நேம நாடுடைய வள்ளல்” என்ற பெயர் வந்தது. நேமநாட்டார் வழிவழியாகப் பெருமானுக்குத் தொண்டு செய்துவரும் பெருமையுடையவர்கள். அந்த நேமநாட்டாரும், வழிவழியன்புடைய கண்டுகொண்ட மாணிக்க நாட்டாரும் அன்று தேர்வடம் ஏறுகின்றனர். மக்கள் வெள்ளமென்த் திரண்டு தேர்வடம் பிடிப்பர், தேர்நிலைக்கு வந்தபின் நேமநாட்டார் பரிவட்ட மரியாதை பெறுகின்றனர். அதன்பின் மருதுபாண்டியர் பிளவை நோய்தீர, சண்முகநாதனின் கருவியாக விளங்கிய காடன் செட்டியார் வகையினர் மண்டகப்படியைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றனர். பெருமான் இன்று இரவு வெள்ளிக் கேடகத்தில் எழுந்தருள்கிறார்.

பத்தாம் திருநாள் காலை, சண்முகநாதனைக் குலதெய்வமாகக் கொண்டொழுகும் காரைக்குடி பொய்சொல்லா மெய்யப்ப செட்டியார் வகையினர் மண்டகப்படி. பெருமான் வெள்ளிக் கேடகத்தில் மேல வையாபுரிக்கரைக்கு எழுந்தருள்கின்றார். அங்குள்ள மண்டபத்தில் தங்கித் தீர்த்தம் வழங்குகின்றார். இதற்கு மயில் தீர்த்தம் என்று பெயர்.

அன்று பிற்பகல் அங்கிருந்து எழுந்தருளித் தேணாற்றங் கரைக்குச் சென்று தேணாற்றுத் தீர்த்தம் வழங்கிப் “பழனியாயி ஊருணிக் கரைக்கு எழுந்தருள்கின்றார். இது பழனியாயி ஊருணி மண்டகப்படி” என்று வழங்கப்பெறுகிறது. இந்த மண்டகப்படியைக் குன்றக்குடி சண்முகநாதனுக்கு மாறாத அன்பு பூண்டொழுகும் பலவாள்குடி வயிரவன் செட்டியார் வகையினர் சிறப்பாகச் செய்து வருகின்றனர்.

தைத்திங்கள் கார்த்திகையன்று, முத்துக்கந்தர் வெள்ளி மயில்வாகனத்தில் எழுந்தருள்கின்றார். சஷ்டியன்று மகாபிழேகம் நடைபெறுகிறது.

மாசி

இந்தத் திங்களில் வரும் கார்த்திகை நாளில் வெள்ளி மயில் வாகனத்தில் முத்துக்கந்தர் எழுந்தருள்கிறார். சஷ்டி நாளன்று பெருமானுக்கு மகாபிழேகம் நடைபெறுகிறது.

பங்குனி

பங்குனி உத்திரப் பெருவிழா இங்கு மிகச் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இலட்சக்கணக்கான மக்கள் பெருமான் வழிபாட்டுக்கும், நேர்த்திக்கடன் செலுத்தவும் வருகின்றனர். பங்குனி உத்திர விழாவுக்குப் பங்குனிக் கார்த்திகை நாளில்

கொடியேற்றம் நிகழ்கிறது. முதல் திருநாள் இரவு, பெருமான் வெள்ளிக்கேடகத்தில் எழுந்தருள்கின்றார். நேமநாட்டார் வழிவழியாக இந்த மண்டகப்படியை நடத்தி வருகின்றனர்.

“பங்குனியிற் கார்த்திகையில் பற்றுகொடி ஏற்றமதில் நங்கை திரு வார்நேம நாட்டினார் - மங்கலஞ்சேர் மண்டபத்தில் உற்று”

(சண்முகநாதருலா கண்ணி 214 - 215)

என்று சண்முகநாதர் உலா தெரிவிக்கிறது.

இரண்டாம் திருநாள் நகரத்தார் குலத்தோன்றல்களும் வழிவழி அன்னம்பாவிக்கும் அறஞ்செய்துவரும் குடும்பத்தினருமான கண்டனூர் மு.நா.சி.அ.ராம. நாச்சியப்ப செட்டியார் வகையினர் மண்டகப்படி. இன்று வெள்ளிக் கேடகத்தில் பெருமான் திருவீதியுலா வருகின்றனர்.

“...இரண்டின் மன்னும் அன்ன சத்திரம் செய் தின்திறல்சேர் நாச்சியப்ப செட்டியார் கண்டபிள்ளையார் மண்டபத்தருளி...”

(சண்முகநாதருலா கண்ணி 215 - 216)

என்று இச்செய்தியைச் சண்முகநாதர் உலா பாராட்டுகிறது.

மூன்றாம் திருநாள் பன்னிரண்டு ஊர் கன்னார ஆசாரிகள் மண்டகப்படி. சண்முகநாதன் இன்று வெள்ளிக் கேடகத்தில் எழுந்தருள்கிறார். இந்தச் சமூகத்தினர் பெருமான் மீது நிறைந்த அன்பு பூண்டவர்கள். மிக்க ஆர்வத்தோடு செய்து வருகின்றனர்.

“...மூன்றாம் நாள் சீர்சேரும் ஜந்தொழிலும் செய்துவரும் - ஓர் சேர்ந்த கம்மாளர் மண்டபத்தில் காட்சி தந்து”

(சண்முகநாதருலா கண்ணி 216 - 217)

என்று இந்த மண்டகப்படிச் செய்தி சண்முகநாதர் உலாவில் பேசப்பெறுகிறது. இதிலிருந்து கம்மாளர் ஐந்து தொழிலினரும் இப்பணி செய்து வந்துள்ளனர் என்று தெரிகிறது. இப்போது இந்த அறத்தைக் கண்ணாரது சாரிகள் மட்டும் செய்து வருகின்றனர்.

நான்காம் திருநாள் அறந்தாங்கி வட்டாரப் பொதுமக்கள் மண்டகப்படி குன்றக்குடி சண்முகநாதன்மீது அறந்தாங்கி வட்டாரப் பொதுமக்கள் எல்லையற்ற பத்திமை கொண்டுள்ளனர்; தங்களை வாழ்வைக்கும் கண்கண்ட தெய்வமெனப் போற்றுகின்றனர். அறந்தாங்கிப் பகுதியிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான மாட்டுவண்டிகள் அரிசி, காய்கறிகள், பலசரக்குச் சாமான்கள் சுமந்து கொண்டு இங்கு வருகின்றன. பல்லாயிரக்கணக்கான அன்பர்கள் வருவர். குன்றக்குடிப் பங்குளி உத்திரத் திருவிழாவின்போது இந்தப்பகுதி மக்கள் குன்றக்குடி வந்து அன்னம் வடித்துப் போடுவதும், காவடி எடுத்து வருவதும் திருவிழாவுக்குப் பொலிழுட்டுவதாகும். சண்முகநாதன் அறந்தாங்கிப் பகுதியை நோக்கி அமர்ந்திருக்கிறார். பெருமானின் அருட்கண்பார்வை தம் பகுதியை வாழ்விப்பதாகக் கூறுகின்றனர். இன்று சண்முகநாதன் வெள்ளிக்கேடுகத்தில் எழுந்தருள்கின்றார்.

ஐந்தாம் நாளில் வள்ளியம்மையார் திருமணம் நடைபெறுகிறது. இந்த நிகழ்ச்சி காரைக்குடி மெ.செ.மெ.மெ. சொக்கலிங்கம் செட்டியார் குடும்பத்தினர் உபயமாக நடைபெறுகிறது. இந்தக் குடும்பத்தினர் சண்முகநாதனைத் தம் குடிகாக்கும் குலதெய்வமாகக் கொண்டவர்கள்; வழிவழிச் சிறந்த மரபில் தோன்றிய திருவடையவர்கள்.

இன்று இரவு அறந்தாங்கி சம்போ கோபாலய்யர் குமாரர் சுப்பிரமணிய அய்யர் மண்டகப்படி சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. இந்த குடும்பத்தினர் சண்முகநாதனையன்றி வேறொரு சிந்தையில்லாதவர்கள்.

இந்த மண்டகப்படிக்கு அடுத்து அறந்தாங்கி, கிழக்கு வட்டகைக் கோனார் பெருமக்களின் உபயமான பூப்பல்லக்கில் பெருமான் எழுந்தருள்கின்றார். இந்தச் சமூகத்தினர் பூப்போன்ற மனமுடையவர்கள்; மனத்தகத்தே அன்பு மனமும் அறத்தழுமாய்த் திகழ்பவர்கள்.

ஆறாம் திருநாள் மண்டகப்படி (1986 முதல்) வெள்ளாள சமூகத்தினர் நடத்தி வருகின்றனர். காலை பெருமானுக்குப் பச்சை சாத்துப்படி. அன்று இரவு பெருமான் ருத்திராட்சக் கேடகத்தில் எழுந்தருள்கின்றார். அறம் செய்யும் குணமே குணமாகக் கொண்ட கொத்தமங்கலம் சிராம. ச.ஆழ. அண்ணாமலை செட்டியார் மண்டகப்படியும் இன்று நடைபெறுகிறது.

எழாம் திருநாள் காலை வெட்டிவேர் சாத்துப்படி. இந்த திருநாள் கண்டுகொண்டமானிக்கம் நாட்டார்களின் உபயமாக நடக்கிறது. இந்த நாட்டார் பெருமக்களின் மனம் தங்கம். ஆதலால் பெருமானும் இன்று இரவு தங்கரதத்தில் பவனி வருகிறார்.

“...எழில் சிறந்ததிருப் பாற்கடல்போல்

ஆர்ந்துவளர் செல்வம் அனுதினமும் - சார்ந்து நிற்கும் மண்டுபுகழ். கண்டுகொண்ட மாணிக்க நாட்டார்கள்”

(சண்முகநாதருலா கண்ணி 221 - 222)

என்று இந்த மண்டகப்படிச் சிறப்பை வேம்பத்தூர் சிலேடைப் புலி பிச்சவையர் பாராட்டுகிறார்.

எட்டாம் திருநாளன்று இரவு பெருமான் வடக்கு வையாபுரியில் தெப்பத்தில் எழுந்தருளி அருட்காட்சி வழங்குகின்றார். அதன்பின் வெள்ளிரதத்தில் எழுந்தருள்கிறார். அருங்குணச் செல்வர்களாகவும் வழிவழியாகச்சண்முகநாதனை வழிபடும் தெய்வமாகக்கொண்டவர்களுமாகிய தேவகோட்டை சிக்க.பழ. வகையினர் உபயமாக இது நடைபெறுகிறது.

ஒன்பதாம் திருநாள் திருத்தேர் விழா. இது பிற்பகவில் நடைபெறுகிறது. திருவண்ணாமலை ஆதீனம் மகா சந்நிதானம் அவர்கள், தம் பூசை முடித்துக்கொண்டு தேரோட்டத்தைத் தொடங்கி வைக்க நாட்டார்கள், நகரத்தார்கள் பரிவாரங்கள் புடைசூழ எழுந்தருள்கிறார்கள். தேரில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானுக்குத் தீபாராதனை முதலியன நடைபெறுகின்றன. அதன்பின் முறைப்படி காளாஞ்சி, விபூதி வழங்கப்படுகின்றன. மகா சந்நிதானம் தேர்வடம் தொடுகிறார்கள். வழிவழிச் சிறந்த கண்டு கொண்ட மாணிக்கம் நாட்டார்களும், நேம நாட்டார்களும் தேர்வடம் ஏறுகின்றனர். மக்கள் திரண்டு தேர் இழுக்கின்றனர். இவ்வாறு தேர்த்திருவிழா நடைபெறுகிறது. இந்தத் திருத்தேர் விழாவில் கண்டுகொண்ட மாணிக்க நாட்டார்கள் பரிவட்டம் மரியாதை பெறுகின்றனர். பெருமான் தேர் விட்டிறங்கி இரவு வெள்ளிக் கேடகத்தில் எழுந்தருள்கிறார். இந்த நிகழ்ச்சி பெருங்குணச் செல்வர்களான அன்னதான மடம் கண்டனூர் சுப.ச.அரு. வகையினரின் உபயமாக நடைபெறுகிறது.

பத்தாம் திருநாள் உத்திரத்திருநாள், இன்று அக்கினிக் காவடிகள், சர்ப்பக் காவடிகள், சேவற்காவடிகள், மச்சக் காவடிகள், பறவைக் காவடிகள், பால்காவடிகள், மயில் காவடிகள் எனப் பலவகையான காவடிகள் ஆயிரக்கணக்கில் வருகின்றன. அக்கினிக்காவடி, பறவைக்காவடி முதலியவற்றைக் காணப் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் வருகின்றனர். இது கண்கொள்ளாக்காட்சி.

நன்பகவில் உத்திரத் தீர்த்த விழா நிகழ்கிறது. சண்முகநாதன் திருவடிக்கே நெஞ்சம்வைத்த தேவகோட்டை சி.க.ச.பழ. வகையினரின் உபயமாகத் தீர்த்த விழா நடைபெறுகின்றது.

இரவு பெருமான் மயிலாடும் பாறைக்கு எழுந்தருள்கின்றார். சண்முகநாதப் பெருமானுக்குப் பணிபூண்ட மரபினராகிய நாகபாசத்தார் மண்டகப்படி இது.

“...துங்கமயி லாடுபா றைக்கு) எழுந்து
பங்கச் மின் சேர்நாக பாசத்தார் - துங்கமிகும்
செய்யமண்ட கப்படியில் சேர்ந்து மனமகிழ்ந்து
வையகத்தோர் போற்ற வரும் முருகன்”

(சண்முகநாதருலா கண்ணி 246 - 247)

என்று இந்நிகழ்ச்சியைச் சண்முகநாதர் உலா பாராட்டுகிறது.

பங்குனியில் வரும் கார்த்திகையன்று வெள்ளி மயில் வாகனத்தில் முத்துக்கந்தர் திருவீதி உலா வருகின்றார். சஷ்டியன்று மகாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது.

திருவிழா, சிறப்புவிழா நாள்களில் பெருமான் திருவீதியுலா வரும்பொழுது திருமுறைப் பாராயணம் பக்க வாத்தியங்களுடன் நடைபெறுகிறது; வேத பாராயணம் நடைபெறுகிறது.

15. விரதங்கள்

1. கார்த்திகை விரதம்

கார்த்திகை நாள்தோறும் வைகறையில் நீராடித் தூய ஆடை உடுத்துத், திருநீறணிந்து கொண்டு சண்முகநாதனை வழிபடுதல் வேண்டும். கார்த்திகைத் திங்கள் கார்த்திகை நாளில் குன்றக்குடிக்கு வந்து சண்முகநாதனை வழிபடுதல் சிறப்பு, அவரவர் வாய்ப்பு வசதிக்கு ஏற்ப அனுட்டிக்கலாம். இவ்விரதத்தை முறையாக மேற்கொள்பவர்கள் நோடும், துன்பமும் நீங்கி இன்புற்று வாழ்வர். வாழ்நாள் முழுவதும் அல்லது ஆறு ஆண்டுகள், மூன்று ஆண்டுகள், ஓராண்டு என்ற முறையில் தொடர்ச்சியாக அனுட்டிக்க வேண்டும்.

2. வெள்ளிக்கிழமை விரதம்

ஏதேனும் ஒரு திங்களில் வளர்பிறை வெள்ளிக்கிழமை அன்று குன்றக்குடி வந்து நீராடி தூய ஆடை உடுத்துத் திருநீறனிந்து கொண்டு சண்முகநாதனை வழிபட்டு இவ்விரதத்தைத் தொடங்க வேண்டும். இவ்விரதத்தை முறையாகத் தொடர்ந்து அனுட்டிப்பவர்கள் இம்மை, மறுமைப் பயன்களை எய்துவர்.

2. சஷ்டி விரதம்

ஐப்பசி, கார்த்திகை, பங்குளி, சித்திரை, வைகாசி ஆகிய ஆறு திங்கள்களில் ஏதேனும் ஒரு திங்களில் வரும் வளர்பிறைச் சஷ்டி நாளில் குன்றக்குடி வந்து நீராடித் தூய ஆடை உடுத்துத் திருநீறு அனிந்து கொண்டு பெருமானைச் சிந்தையில் நிறுத்தி வழிபட்டுத் துவங்கவேண்டும். தொடர்ந்து வளர்பிறைச் சஷ்டிநாள் தோறும் அனுட்டிப்பவர்கள் இந்த உலக இனபங்களையும் கந்தன் திருவடிப் பேற்றையும் பெறுவர்.

ஐப்பசித் திங்கள் வளர்பிறைப் பிரதமை நாள் முதல் சஷ்டிநாள் வரை ஆறுநாள்கள் உண்ணா நோன்பிருந்து சண்முகநாதனை வழிபடுவது மிகவும் நல்லது. இதனால் பினிகள் நீங்கிப் பெருவாழ்வுறுதல் தின்னாம்.

16. வேண்டுதல்கள்

குன்றக்குடிச் சண்முகநாதன், வேண்டுவோர் வேண்டுவதே ஈயும் கண்கண்ட தெய்வமாக எழுந்தருளியிருக்கிறான். நோய் நீக்கம், துன்ப நீக்கம், பிள்ளைப் பேறு, நீடிய வாழ்நாள், கல்வி, அறிவு, செல்வம் முதலியன வழங்குவதில் தலைசிறந்த திருத்தலமாக இது

விளங்குகிறது. ஆதலால் தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் அன்பர்கள் பல்வேறு வகையான வேண்டுதல்கள் நிறைவேற்றவும் இங்கு வருகின்றனர்.

“குன்றக்குடிக் காவடி” என்பது புகழ் பெற்றது. “குன்றக்குடிக்குக் காவடியெடுத்தாலும் நடக்காது” என்ற பழமொழி தமிழகத்தில் பரவியுள்ளது. இப்பழமொழியால் குன்றக்குடிக்குக் காவடியெடுத்தால் நினைத்தவை கைகூடியே தீரும் என்பது எதிர்மறையாக வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஆதலால் இங்குப் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் காவடிகளும் பால்குடங்களும் எடுத்து வருகின்றனர். உடற்பினிகள் நீங்குதற் பொருட்டு ஆண்கள் திருவீதியில் அங்கப் பிரதட்சனமும் பெண்கள் கும்பிடுதண்டமும், அடிப்பிரதட்சனமும் நிறைவேற்றுகின்றனர். குழந்தைப்பேறு நிலைபெற பின்னள மாற்றுதல் (சன்முகநாதனிடம் குழந்தையைக் காணிக்கையாக்கி திரும்பப் பெறுதல்) செய்கின்றனர். பாதம், கை, முழங்கால் முதலிய உடற்பினிகள் தீரவெள்ளியாலான அந்தந்த உறுப்பு வடிவங்களை இக்கோயிலில் காணிக்கை செலுத்துகின்றனர்; அக்கினிக் காவடி, பறவைக் காவடி, சர்ப்பக் காவடி, சேவற் காவடி, மச்சக்காவடி, வேல்காவடி முதலியன (இந்தக் காவடிகள் அருள்தரு சன்முகநாதன் உத்தரவு கிடைத்தபின் ஒரு மண்டல விரதமிருந்து எடுத்து வருகின்றனர். தோல் வியாதிகள், சொறிபடை நீங்க சரவணப் பொய்கையிலும் இடும்பன் சந்நிதியிலும் உப்பும் மிளகும் போடுகின்றனர். தானியங்கள் நிறைவிளைச்சல் பெற இடும்பன் சந்நிதியில் தானியங்களைக் காணிக்கையாக்குகின்றனர். தம் வேண்டுதல்கள் நிறைவேற அரிசி கொண்டுவந்து மலைப்படிகளில் தூவுகின்றனர்; குழந்தைகளைக் கரும்புத் தொட்டிலில் படுக்க வைத்து, மலையைச் சுற்றி வலம் வருகின்றனர். பல ஊர்களிலிருந்தும் மாட்டு வண்டிகளில் அரிசி முடைகள் தேவையான காய்கறிகள் கொண்டு வந்து சோறு வடித்துப் போடுகின்றனர். இவ்வாறு

விழாக்காலங்களில் சோறு வடித்துப்போட ஆயிரக்கணக்கான வண்டிகள் வருகின்றன. வீட்டுப்பிராணிகள் பல்கவும் நோய் தீரவும், கோழி, ஆடு, மாடு முதலியன உபயம் செய்கின்றனர். மேலும் அவற்றை வேண்டுதலுக்கு ஏற்றவாறு பொருள்கள் உபயம் செய்கின்றனர். எத்தனையோ வகையான வேண்டுதல்கள் நிறைவேறி வருகின்றன. உடலுறுப்பு நோய் - வாதம் முதலியன தீர நியாச அரச்சனை செய்கின்றனர். மேலும் சண்முகார்ச்சனை சண்முகவேள்வி முதலியன செய்கின்றனர்.

ஆன்களும், பெண்களும், குழந்தைகளும் நடந்துவந்தே வழிபாடு செய்கின்றனர் வாரந்தோறும், கார்த்திகை தோறும் விழாக்கள் தோறும் வருகின்றனர். பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு பதினொருநாள் தங்கி வழிபாடு செய்கின்றனர். தைப்பூசு விழா நாட்களிலும் பங்குனி உத்திர விழா நாள்களிலும் காவடிகளும், பால்குடங்களும் எடுத்து வருவது கண்கொள்ளாக் காட்சி!

அறந்தாங்கிப் பகுதியில் வாழும் மக்கள் பெருமான் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவர்கள். அவர்கள் நிறைவேற்றும் வேண்டுதல்கள் பல.

சண்முகநாதன் அனைவருக்கும் அருள்கூரந்து, கருணைக் கடலாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

17. சமயப் பணிகள்

1. விசாக விழா, பங்குனி உத்திரவிழா முதலிய விழாக்களிலும் சிறப்பு நாள்களிலும் சமயச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெறுகின்றன.
2. திருவிழாக் காலங்களில் திருப்புகழ், திருமுறைப் பாராயணம், வேதபாராயணம் ஆகியன நிகழ்கின்றன.

3. மலைக் கோயிலில் நாள்தோறும் காலை, மாலை இருவேளைகளில் தக்க இசைக்கருவிகளுடன் பயிற்சி பெற்ற ஒதுவாழுர்த்தி திருப்புகழ், திருமுறைப்பாடல்கள் பாராயணம் செய்து வருகின்றனர்.
4. குன்றக்குடி தெய்வசிகாமணி அருள்நெறித் தொடக்கப் பள்ளியிலும், தருமைக் கயிலைக் குருமணி மேல்நிலைப் பள்ளியிலும் திருமுறை வகுப்பு ஏற்படுத்தித் தகுதியான ஒதுவார்களால் பள்ளி மாணவ, மாணவியர்க்குத் திருமுறைப் பாடல்கள் கற்பிக்கப் பெற்று வருகின்றன.
5. வெள்ளிக்கிழமை தோறும் மலைக் கோயிலில் வாரவழிபாடு சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.
6. திங்கள் தோறும் கடைசி வெள்ளிக்கிழமையென்று சமயத் துறை அறிஞர்களைக் கொண்டு, மலைக் கோயிலில் சமயச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்துவிக்கப்படுகிறது.
7. திருக்கோயில் தலவரலாறு, சண்முகநாதப் பெருமான் பிரபந்தத் திரட்டு, சண்முகநாதன் தோத்திரத் திரட்டு, வழிபாட்டுப் பாமாலை முதலிய நூல்கள் அச்சிடுவித்து அடக்கவிலைக்கு வழங்கப்பெறுகின்றன.
8. குன்றக்குடி இசைஞானியார் மாதர்சங்கம் மூலம், மார்க்கித் திங்களில் பாவை நோன்பு நடத்துவித்து, இந்த நோன்பில் கலந்து கொண்ட மகளிர்க்குப் புத்தாடைகள் வழங்கி ஊக்குவிக்கப்பெறுகிறது.
9. அறுபான் மும்மை நாயன்மார்கள் செய்த திருத் தொண்டுகள் காலத்திற்கும் இயல்பிற்கும் தேவைக்கும் ஏற்ற வாறு எளிமைப்படுத்தி செய்யப்படுகின்றன. இப்பணிக்கென 1972 ஆம் ஆண்டு மகாசிவராத்திரியன்று 45 ஆவது மகாசந்நிதானம் திருவருள்திரு அருணாசல தேசிக பரமாசாரிய சவாமிகள் அவர்களால் எழுதப்பெற்ற “நாயன்மார்கள் அடிச்சவட்டில்” என்ற 28 பக்கங்கள் கொண்ட செயற்பணிக்கையேடு வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.

அந்தக் கையேட்டில் கண்டுள்ளவாறு இப்பணி நடைபெறுகிறது. நாயன்மார்களின் திருத்தொண்டுகள் அனைத்தையும் விரிவஞ்சி இங்கே குறிப்பிடவில்லை. உதாரணமாகச் சில தொண்டுகள் மட்டும் குறிக்கப்பெறுகின்றன.

1. திருநாவுக்கரசர் சுவாமிகள் : சித்திரை - சதயம்

1. திருக்கோயில்களில் உழவாரத் தொண்டு செய்யப் பெறுகிறது.
2. திருவலகு, திருமெழுக்கு இடும் முறையைக் கவனித்துச் சீரமைக்கப்பெறுகிறது.
3. மேற்கண்ட தொண்டு புரிவோர்களுடன் கலந்துரையாடி அவர்கள் நலனுக்கு உகந்தன செய்யப்பெறுகின்றன.

2. திருக்குறிப்புத் தொண்டர் : சித்திரை - சுவாதி

1. திருக்கோயில் பரிவட்டங்கள் தூய்மை செய்யப் பெறுகின்றன. பரிவட்டம் தூய்மை செய்யும் தொண்டு செய்வோர்களுடன் கலந்துரையாடி அவர்கள் நலனுக்குகந்தன செய்யப் பெறுகின்றது.

3. திருஞானசம்பந்தர் : வைகாசி - மூலம்

1. சுகாதாரம் பற்றி ஆய்வு செய்யப்பெறுகிறது.
2. உடல் நலக்குறைவு காரணமாக மெலிந்த பெண்களுக்கும், மாணவியர்களுக்கும் சத்துணவு வழங்கப்பெறுகிறது.

4. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் : ஆடி - சுவாதி

1. சிவாசாரியார்களின் தகுதி, நிலை முதலியன குறித்து ஆய்வு செய்யப்பெறுகிறது.

2. சிவாசாரியார்களுடன் கலந்துரையாடல் செய்து அவர்கள் நலனுக்குரியன செய்யப்பெறுகின்றன.
5. திருநாளௌப்போவார் நாயனார் : புரட்டாசி
 1. தீண்டாமை விலக்குப்பணிகள் செய்யப்பெறுகின்றன.
 2. தேவாலய நிலங்களில் உழவடை செய்பவர்களும், ஊழியம் செய்பவர்களுமாகிய தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குத் திருக்கோயில் சிறப்பு வழிபாடு செய்விக்கப் பெறுகிறது.
6. மாணக்கஞ்சாற நாயனார் : மார்கழி - சுவாதி
 1. திருக்கோயில் முடியெடுக்கும் இடங்கள் சீர்செய்யப் பெறுகின்றன.
 2. முடியெடுக்கும் பணியாளர்களுடன் கலந்துரையாடி அவர்களின் நலம் பேணப்பெறுகிறது.
7. கண்ணப்பநாயனார் திருநாள் : தை - மிருகசீரிடம்
 1. திருக்கோயில் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்குக் கண் ஆய்வு செய்யப்படுகிறது.
 2. தேவையானால் கண் மருத்துவம் செய்யப்படுகிறது; தேவைக்குக் கண்ணாடி வாங்கித் தரப்படுகிறது.

18. பொதுப்பணிகள்

1. வாளொலி நிலையம்

பொது மக்களின் நலங்கருதி, சண்முகநாதன் மீது மாறாத பேரன்பு பூண்டிருந்த மருதுபாண்டியர் நினைவாகக் கீழரத வீதியில் வீரமருது சகோதரர் பூங்கா அமைத்து 1950

இந்தியக் குடியரசு நாளன்று திறந்து அங்கு வாளெனாலி நிலையம் அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இவற்றால் ஊர்ப் பொதுமக்கள், உலகச் செய்திகள் கேட்டுப் பயணடைகின்றனர்.

2. நூலகம், படிப்பகம்

மேலரத வீதியில் திருக்கோயில் நூலகமும், படிப்பகமும் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. படிப்பகத்திற்கு நாள் இதழ்கள், வார இதழ்கள், திங்களிதழ்கள் பல தருவிக்கப் பெறுகின்றன. இங்குப் பொது மக்கள் வந்து படித்துப் பயன்பெறுகின்றனர்.

3. தண்ணீர் வசதி

ஞானியார் மலைமேல் ஏறத்தாழ ரூ. 3500 செலவில் மேல் நிலைத்தண்ணீர்த் தொட்டி அமைத்து, 3.8.1957 இல் திறந்து மேலவையாபுரி குளக்கரையிலுள்ள பாதுகாக்கப்பட்ட கிணற்றிவிருந்து தண்ணீரை ஏற்றி அங்கிருந்து மோட்டார் செட் உதவியால் நான்கு வீதிகளுக்கும், மற்றுமுள்ள பகுதிகளுக்கும் குழாய்கள் வழி இவ்லூர்ப் பொதுமக்களுக்கு குடிதண்ணீர் வசதி செய்துதரப் பெற்றுள்ளது.

4. விளக்கு வசதி

திருக்கோயில் செலவில் இவ்லூர்த் தெருக்களில் 64 மின் விளக்குகள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. அவை தற்போது ஊராட்சி மன்றப் பொறுப்புக்கு தரப்பெற்றுள்ளன.

5. சுகாதார வசதி

இவ்லூர்த் தெருக்களைத் தூய்மை செய்யும் பணியாளர்கள் மூவரை ஊதியம் பெறும் ஊழியர்களாக நியமித்து, எல்லாத் தெருக்களையும் தூய்மையுடன் விளங்கச் செய்து வருகிறது.

6. மாணவர்க்கு உதவி

குன்றக்குடி பூர்ண தெய்வசிகாமணி அருள்நெறித் தொடக்கப்பள்ளி, தருமைக் கயிலைக் குருமணி மேல்நிலைப்பள்ளி ஆகிய பள்ளிகளில் பயிலும், உதவி தேவைப்படும் மாணவர்களுக்கும், மாணவிகளுக்கும் பள்ளி ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் சீருடைகள், பாடப்புத்தகங்கள், குறிப்புப் புத்தகங்கள் ஆகியன ஆண்டுதோறும் திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து வாங்கி வழங்கப்பெறுகின்றன.

7. மருதாபுரி சீரமைப்புப் பணி

மருதுபாண்டியரால் உண்டாக்கப்பெற்ற வற்றாத மருதாபுரித் திருக்குளம் 1973 ஆம் ஆண்டில் வற்றிவிட்டது. இத்திருக்குளத்தின் கட்டுமான வரிக்கற்கள் நாலாபுறமும் இடந்தும் சரிந்தும் கிடந்தன. அறம் செய்வதிலும் அறங்காப்பது மேல் என்பது ஆன்றோர் வாக்கல்லவா? மகாசந்நிதானம் இத்திருக்குளத்தைச் சீர் செய்யத் திருவுள்ளாம் பற்றினார்கள். நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் நாள்தோறும் சேறு அள்ளும் பணி செய்தனர். சேறு முழுவதும் அள்ளித் துப்புரவு செய்யப்பெற்றது. மக்கள் குளிப்பதற்கு வசதியாக வடக்குப் பக்கம் கிழக்கேயிருந்து இரண்டாவது படித்துறையும் புதிதாகக் கட்டுவிக்கப்பெற்றது. இந்தத் திருக்குளப்பணி, ஏற்கும் நாற்பதாயிரம் ரூபாய் செலவில் நிறைவேற்றப்பெற்றது. நாள்தோறும் நூற்றுக்கணக்கான பணியாளர்களுக்கு மதிய உணவும் வழங்கப்பெற்றது. இத்திருப்பணி 1973 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு திங்களில் தொடங்கப்பெற்று செப்டம்பரில் நிறைவெய்தியது.

மீண்டும் இடிபாடுகள் ஏற்பட்டும், சேறு நிரம்பியும் விட்டதால் 46ஆவது குருமகாசந்திதானம் அவர்கள் முயற்சியால் தூர்வையெடுத்தும் தெற்கு, மேற்குக் கரை வரிக்கல் கட்டுமானம் செய்தும் 1996 இல் சீர்செய்யப்பெற்றது.

19. நிர்வாகம்

குன்றக்குடித் திருவண்ணாமலை ஆதீனத்தின் அருளாட்சிக்குட்பட்ட பிரான்மலை வகை ஐந்து கோயில்களில் ஒன்றாக விளங்குவது குன்றக்குடி அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் திருக்கோயில்.

இந்த ஆதீனத்தின் குருமுதல்வர் திருவருள்திரு தெய்வசிகாமணி தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் ஆதீஸைவ மரபில் இன்றைக்கு 700 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியவர். அருணந்தி சிவத்தின் நாற்பத்தொன்பது சீடர்களுள் ஒருவர்; காளத்தியப்பரை ஆன்மார்த்த மூர்த்தியாகப் பெற்ற அருளாளர்; அற்புதங்கள் பல நிகழ்த்தியவர். இப்பேரருளாளரின் வாழ்க்கை வியக்கத்தக்க மாட்சிமையுடையது. இவர்தம் அருள்வாழ்க்கை வரலாற்றைச் சிலைவடிவக் காட்சிகளாக இன்றும் திருவண்ணாமலைத் திருக்கோயில் தென்புற மதில்கவரில் காணலாம். இவர் தம் அருமைச் சீடர்களுக்குச் சிவஞான போத்ததை உபதேசித்துத் திருவண்ணாமலைப் பகுதியிலேயே கோயில் கொண்டுள்ளார்.

இந்த அருளாளர் மரபில் குருமூர்த்திகள் பலர் ஞானபீடம் எழுந்தருளினர். அவர்களில் 17ஆவது குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளியவர்கள் திருவருள்திரு நாகவிங்க தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள். இவர்கள் ஒருமுறை திருத்தலப் பயணம் மேற்கொண்டு பல திருத்தலங்கள் சென்று வழிபட்டுக் கொண்டு திருச்சுழியலுக்கு எழுந்தருளினார்கள்.

இச்செய்தியறிந்த இராமநாதபுரம் சேதுபதி மகிழ்ச்சியடைந்தார். திருச்சழியலுக்கு வந்து சுவாமிகளை வணங்கினார். இராமேச்சரத்துக்கு எழுந்தருளுமாறு வேண்டிக் கொண்டார். சுவாமிகளும் அவ்வாறே இராமேச்சரத்துக்கு எழுந்தருளி வழிபட்டுத் திரும்பினார்கள். அப்போது இராமநாதபுர மன்னர் சுவாமிகளை வணங்கினார். அப்போது இராமநாதபுரம் மன்னர் சுவாமிகளை வணங்கி, இராமநாதபுரம் பகுதியிலேயே தங்கி அருளாட்சிபுரிய வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார். சுவாமிகள் தம் சீடருள் ஒருவரை குருபீட்டத்தில் அமர்த்தி விட்டுத் தாம் திருவண்ணாமலைக்கு எழுந்தருளினார்கள். குருபீட்டத்தில் அமர்த்தப்பெற்ற குருமூர்த்திகள் சிவகங்கை மாவட்டத்தில் உள்ள பிரான்மலையில் தங்கி தம் அருளாட்சியைத் தொடங்கினார்கள். இந்த மரபு தொடர்ந்து பிரான்மலையில் ஆட்சிபுரிந்து வந்தது. பின்பு இவ்வாதீனக் குருமூர்த்திகள் குன்றக்குடிக்கு வந்து அருளாட்சி செய்யத் தொடங்கினார். காளத்தியப்பரைத் திருமடாலயத்தில் எழுந்தருளச் செய்தனர். அன்று முதல் திருவண்ணாமலை ஆதீனம் குன்றக்குடியில் திகழ்ந்து வருகிறது.

இந்த ஆதீனத்தில் 45 ஆவது மகா சந்திதானமாக எழுந்தருளியிருந்தவர்கள் திருவருள் திரு. தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் (தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்) அவர்கள். இந்த ஆதீனம் மக்களுக்கும் சமயத்திற்கும், தமிழுக்கும் ஆற்றிவரும் தொண்டுகள் பல. தமிழ்நாடெங்கும் உள்ள ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமான பழைய கட்டடங்கள், புதுப்பிக்கப்பெற்றும், மனைகளில் புதுக்கட்டடங்கள் எழுப்பியும், நிலங்களில் மரங்கள் அபிவிருத்தி செய்தும், திட்டமிட்டு வருவாய்

உயர்த்தப்பெற்றுள்ளது. தீண்டாமை. ஓழிப்பு, தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினர் முன்னேற்றம் முதலிய சமுதாயப் பணிகளைச் செய்து வருகிறது. ஆதீனக் கோயில்களில் தீண்டாமை இல்லை. அரிசனங்களுக்குக் குடியிருப்பு வசதி அமைத்துத் தருதல், வேலை வாய்ப்புப் பெற்றுத் தருதல் முதலிய பணிகளை அரசின் துணைகொண்டு செய்து வருகிறது. தமிழ்நாட்டில் நெல்லை, மதுரை, சிவகங்கை, தஞ்சை மாவட்டங்களில், மூன்று புண்ணிய விடுதிகளும், இரண்டு பாலர் பள்ளிகளும், இரண்டு தொடக்கப்பள்ளிகள், ஆறு இடைநிலைப்பள்ளிகள் ஐந்து உயர்நிலைப்பள்ளிகள், ஒரு கலைக்கல்லூரி (திருவள்ளுவர் கல்லூரி, பாவநாசம், நெல்லை மாவட்டம்) ஆகிய 17 கல்வி நிறுவனங்களும் நடைபெற்று வருகின்றன.

குன்றக்குடியில் உள்ள மக்கள் பொருளாதாரத்தில் முன்னேற்றம் பெறக் கூட்டுறவுத் தொழில் நிறுவனங்கள் பல தோன்றத் துணை செய்துள்ளது. குன்றக்குடிக் கிராம ஒருங்கிணைப்புத் திட்டக்குழுவை உருவாக்கி, காரைக்குடி மத்திய மின் வேதியியல் ஆராய்ச்சி நிலையத்தினரின் அறிவையும், பாரத ஸ்டேட் வங்கியின் (திருப்புத்தூர் கிளை) நிதி உதவியையும் கொண்டு குன்றக்குடிக் கிராமத்தைத் தன்னிறைவுக் கிராமமாக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. “கோயிலைத் தழுவிய குடிகளும்; குடிகளைத் தழுவிய கோயிலும்” உருவாக வேண்டும் என்பது அருள்நெறித் தந்தையவர்களின் முழுக்கொலியாகும். அவ்வகையில் இயன்ற முயற்சிகள் செய்து வருகின்றது. வெள்ளம், தீ விபத்துகளால் பாதிக்கப்படும் மக்களுக்கு அவ்வப்போது ஆடைகளும்; உணவும் அளித்து வருகிறது. மேலும் பல அறப்பணிகளைச் செய்து வருகிறது; திருநெறிய தமிழ் பரவவும், செழுந்தமிழ் வழக்கு அயல் வழக்கின் துறை வெல்லவும், சமய இலக்கியப் பெருவிழாக்களும் சங்க இலக்கிய விழாக்களும் எடுத்துப் பணி செய்து வருகிறது.

குன்றக்குடித் திருவண்ணாமலை ஆதீனகர்த்தரவர்கள், குன்றக்குடி அருள்தரு சன்முகநாதப்பெருமான் திருக்கோயிலின் பரம்பரை அறங்காவலர் ஆவார்கள். இப்போது ஆதீனகர்த்தரவர்களாக எழுந்தருளியிருக்கும் 46ஆவது மகாசந்நிதானம் திருவருள்திரு. தெய்வசிகாமணி பொன்னம்பல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் 24-4-95 அன்று அருளாட்சிக்கு வந்தார்கள். திருக்கோயில் நன்கு பேணப்பெற்று எப்போதும் தூய்மைப் பொலிவுடன் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. வழிபாட்டுக்கு வரும் அன்பர்களுக்கும் திருவிழாக் காலங்களிலும், மற்ற நாள்களிலும் ஏற்ற வசதிகள் செய்துதரப் பெறுகின்றன. அறப்பணிகள் பல செய்யப் பெறுகின்றன.

20. சொத்துக்கள்

45 ஆவது மகாசந்நிதானம் திருவருள்திரு. தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அருளாட்சி ஏற்குமுன் (சின்னப்பட்டமாக இருந்தபோது) 45 கிராமங்களும், அவற்றில் ஒன்றேகால் இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட ஏக்கர் நிலங்களும் இருந்தன. அப்போது திருக்கோயிலின் மொத்த வருமானம் ரூ. 1,39,000 - ஐமீன் இனாம் ஓழிப்புக் காலத்திற்குப் பின் இத்திருக்கோயிலுக்கு பலவான்குடி, ஓ.சிறுவயல், நேமம், குன்றக்குடி, அரிபுரம், கே.ஆத்தங்குடி, சாவி ஆகிய கிராமங்களில் நன்செய் ஏக்கர் 57 சென்ட். 86ம் புன்செய் ஏக்கர் 209 சென்ட் 58ம் எஞ்சியிருக்கின்றன. இந்தச் சொத்துப் பொறுப்புகளுடன் 45 ஆவது மகா சந்நிதானம் அருளாட்சிக்கு வந்தார்கள். வருவாய்த் துறையில் கடுமையாக முயற்சிகள் செய்யப்பெற்றுள்ளன. பயன் மரங்கள், அபிவிருத்தி, அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கது. திருக்கோயில் வருவாய் படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

மேலும் வருவாய்ப் பெருக்கத்திற் குரிய வழிமுறைகளும் முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப் பெற்றுள்ளன.

21. கல்வெட்டுச் செய்திகள்

கீழ்க்கோயிலில் பல கல்வெட்டுகள் உள்ளன. 45 ஆவது மகாசந்நிதானம் திருவருள்திரு. தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்களின் திருவுள்ளாப் பாங்கின் வண்ணம், 1978 ஆம் ஆண்டில் கரந்தை தமிழ்க் கல்லூரிப் பேராசிரியர் சி. கோவிந்தராசனார் இக்கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுத்துள்ளார். சில கல்வெட்டுகள் சிதைந்துவிட்டதால் அந்தக் கல்வெட்டுச் செய்திகள் அறிய முடியாது போய்விட்டன. படியெடுக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுச் செய்திகள் பின்வருமாறு.

1. இடம் : நடுவிலுள்ள குடைவரைக் கோயில் அண்ணாமலையார் கோயில் முக மண்டபம் இடப்புறத் தூணின் முன்பக்கம் மேற் சதுரப்பரப்பு.

இங்கு “மாசிலீச்சுரம்” என்னும் வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டு உள்ளது. இஃது எட்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. அதனால் இங்கு எழுந்தருளியுள்ளவர் “மாசிலீச்சுரர்” என்பதும், கோயிலின் பெயர் “மாசிலீச்சுரம்” என்பதும் புலனாகும். இக்கல்வெட்டு மூலம் இக்கோயில் 1200 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது என்று தெரிகிறது.

2. முதல் இராசராச சோழன்

(கி.பி. 985 - 1014) காலக்கல்வெட்டு.

1. இடம் : மலைக்கொழுந்துநாதர் கோயில் முகமண்டபம் இடப்புறச்சுவர்த் தூண் முகப்பில் உள்ளது.

காலம் : கி.பி. 1008

செய்தி : பாண்டியநாட்டு இராஜராஜவளநாட்டுத் தேனாற்றுப் போக்கில் உள்ள ஊர்களைத் தனக்குரிய ஜீவிதமாகப் பெற்றவனாகிய இராஜராஜ தேவர் பெருந்தரத்து முகுந்தனார் உடையான் காடன் பூர்ணார்த்தேவன் என்பவன், திருக்குன்றக்குடி பரமஸ்வாமிக்குத் தேனாற்றுப் போக்கில் நிவந்தம் செய்துள்ளான். இக்கல்வெட்டு இராஜராஜ சோழனின் மெய்க்கீர்த்தியாக விளங்குகிறது.

3. முதற் குலோத்துங்கன்

(கி.பி. 1070 - 1120) காலக்கல்வெட்டுகள்.

(அ). இடம் : சுந்தரேசவரர் கோயில் முகமண்டபம், வலப்புறச் சுவர்த்தான், முகப்பு.

காலம் : கி.பி. 1092.

செய்தி : குன்றக்குடியான தென்புகலூர் ஊரார், குன்றக்குடி மகா தேவர்க்கு, திருவிழாப்புறமாகக் கூனன்குளத்துப் புறக்கரையில் பத்துமாநில எல்லைக்கல் நாட்டி நிவந்தமாகத் தந்துள்ளார்.

(ஆ). இடம் : சுந்தரேசவரர் கோயில் முகமண்டபம் வலப்புறத் தூண், கிழக்கு முகப்பு, கீழ்ப்பகுதி.

காலம் : கி.பி. 1092

செய்தி : இநாவை முஹுர் நாராயண கேசவ நாததேவன் குன்றக்குடி திருமலையுடைய நாயனார்க்கு ஆடி அந்தத்தில் குடம்நீர் அபிஷேக மாடியருள் வெட்டி குரவயவில் உமைநங்கை வயக்கல் அரைமா நிலம் நிவந்தம் செய்துள்ளான்.

(இ). இடம் : சுந்தரேசவரர் கோயில் முகமண்டபம் வலப்புறச் சுவர்.

காலம் : கி.பி. 1110

செய்தி : தேனாற்றுப்போக்கு இடைக்குடியான இரவிகுலமாணிக்கநல்லூர், செங்கணி பலகையான்குடி, வெழுவூர், காஞ்சிரங்குடி, வேட்டங்குடி, ஆர்க்காடு, சிறுகுடி, சிறுவயல், தாயக்குடி ஆகிய ஒன்பது ஊராக்கள் சேர்ந்து நிவந்தம் செய்தனர்.

(ஏ). **இடம் :** சுந்தரேசுவரர் கோயில் முகமண்டபம் இடப்புறச் சுவர்த்துாண்.

காலம் : கி.பி. 1110

செய்தி : பாண்டியநாட்டு அதளையூர் நாடாழ்வானான ஐந்நாற்றுவன் உய்யவந்தான் என்னும் நாடு காவலத்திகாரி, தனக்குரிய ஜீவித வருவாயாக இருந்த ஊர்கள், செங்கணி, பலவான்குடி, புரவர நல்லூர், சிறுவெட்டிவயல், மணியாத்திறல், பாலைவாயில் மற்றும் உரிமையுடைய ஊர்களில் தேவதானமாயுள்ள நிலங்களுக்கு இறைநீக்கி நிவந்தம் செய்து கல்வெட்டிக் கொடுத்துள்ளான்.

(ஒ). **இடம் :** நடுவிலுள்ள அண்ணாமலையார் கோயில் முகமண்டபம் சுவர் புடைப்புத்துாண்.

காலம் : கி.பி. 1110

செய்தி : முதற்கு லோத்துங்கனுடைய ஆட்சியில் வீரசேகரனான விருதராஜ பயங்கர அதளையூர் நாடாழ்வான் எனும் அரசியலத்திகாரி தேனாற்றுப் போக்கில் தன் சீவனத்துக்கு உரிய வருவாயாக அமைந்த திருக்குன்றக்குடி, காஞ்சிரங்குடி, வெழுவூர், படைக்காணி, வேட்டகுடி, சாவி, பாதிரிக்குடி, பாரிச்சரமங்கலம், மேற்கண்ணமங்கலம் ஆகிய ஊர்களில் தேவதானமாய் அமைந்த நிலங்களையெல்லாம் இறைத்தவிரத்துக் குன்றக்குடி மகாதேவர்க்குக் கொடுத்துள்ளான்.

(குறிப்பு : பாரிச்சரமங்கலம் என்ற ஊர் பிரான்மலைக் கல்வெட்டுகளிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது)

(ஊ). **இடம் :** சுந்தரேசுவரர் கோயில் முகமண்டபம் வலப்புறத்துாண், முன் முகப்பு மேவிருந்து கீழ் வரை.

காலம் : கி.பி. 1118

செய்தி : அகரல் கிராம விஸ்வப் பிராமணர்க்கு, விற்கிலாமயல் குளத்தில் நன்னீர் எடுக்கவும், சுத்த அமலிக்குளத்தில் குளிக்கவும் பிரமாணம் செய்தளிக்கப் பெற்றது.

(எ). இடம் : சுந்தரேசுவரர் கோயில் முகமண்டபம் இடப்புற விளிம்புச் சுவர் உட்பார்வை.

காலம் : கி.பி. 1119

செய்தி : குன்றக்குடி திருமலையுடைய மகாதேவர்க்கு அதளையூர் நாடாழ்வான் வீரசேகரன் என்னும் நாட்டதிகாரி குன்றக்குடிக்குக் கிழக்கேயுள்ள கீழக்கண்ணமங்கலத்தில் தனக்கு உரிமையுடைய வரிவருவாய்களை திருவழுதுக்குரிய நிவந்தமாகச் செய்துள்ளான்.

4. சடையவர்மன் ஸ்ரீ பல்லவதேவன்

(கி.பி. 1115 - 1137) காலக் கல்வெட்டுகள்.

(அ). இடம் : சுந்தரேசுவரர் கோயில் கருவறையில் இடப்புறம்.

காலம் : கி.பி. 1119.

குன்றக்குடி மலையில் மூலஸ்தானமுடைய சுவாமிக்கு, அதளையூர் நாடாழ்வான் மும்முடிச்சோழன் வீரசேகரன் திருக்கண்ணமங்கலத்தில் தனக்கு உரிமையான இறை, குடிமை, கடமை, புகவிறை, அந்தராயம் ஆகிய வரி வருமானங்களை நிவந்தம் செய்துள்ளான்.

(இறை : அரசுக்குச் செலுத்தும் வரி, குடிமை : குடியிருப்பு வரி, (தலைக்கட்டுவரி) கடமை : வருமானத்தில் ஆறில் ஒரு பங்கு அரசுக்கு அளிப்பது, புகவிறை, புதிய குடியிருப்புக்குரிய வரி (Residential Tax) அந்தராயம் : புதிதாக அமைந்த சிறுவரி)

குறிப்பு : சடையவர்மன் பூஷீவல்லப்பாண்டியன் பாண்டியர் மரபில் வந்தவளாயினும், முதற்கு லோந்துங்க சோழன் ஆட்சியில் பாண்டிய நாடு அடங்கியிருந்ததால், அவனுக்கு அடங்கிய குறுநில மன்னனாக இருந்துள்ளான்.

(ஆ). இடம் : சுந்தரேசுவரர் கோயில் முகமண்டபம் இடப்புறத் தூண் மேற்கு முகப்பு மேலிருந்து.

காலம் : கி.பி. 1119.

இடம் : கேரள சிங்க வளநாட்டு அதளையூர் நாடாழ்வான், வெள்ளானை விடங்கள் அபையனுரான், குன்றக்குடித் திருமலையில் மூலத்தான் சுவாமிக்கு மேற்கண்ண மங்கலத்தில் தனக்கு உரிமையாக இருந்த இறையிலி நிலத்தைத் தேவதானமாக அளித்துள்ளான்.

(இ). இடம் : சுந்தரேசுவரர் கோயில் கருவறை வாயிலுக்கு இடப்புறச் சுவரில் உள்ளது.

காலம் : கி.பி. 1119.

செய்தி : அதளையூர் நாடாழ்வான் மும்முடிச் சோழன் வீரசேகரன் மேற்கண்ணமங்கலத்தில் தனக்கு உரிமையான வரி, இறை, அந்தராயம் முதலிய வருமானங்களை குன்றக்குடித் திருமலை மூலத்தான் முடைய நாயனார்க்கு நிவந்தம் செய்துள்ளான்.

(ஏ). இடம் : நடுவிலுள்ள அண்ணாமலையார் கோயில் முகமண்டபம் இடப்புறத்தூண் முன்முகப்பு.

காலம் : கி.பி. 1123.

செய்தி : திருக்குன்றக்குடிக் கட்டி அரசன் என்பவன் தேனாற்று நாயகருக்கு திருநந்தவனத்துக்குரிய நிலமாக (1) அவிச்சளையின் கீழ்க்கரையிலும் (2) திருக்குன்றக்குடி குளத்துப் புறக்கரையிலும் (3) மேற்கண்ண மங்கலத்தில் தடம் இரண்டும் ஆக நிலம் ஒருமா கொடுத்துள்ளதோடு, பின்னையார்க்கு

மாறன் சாத்தனால் வடகீழ்க்குடிக் கட்டின நிலத்தில் காணி நிலமும் கொடுத்துள்ளான்.

(உ). இடம் : மலைக்கொழுந்துநாதர் கோயில் முகப்பு. அடைப்புச் சுவர் மேற்குப் புறச்சுவர்.

காலம் : கி.பி. 1137.

செய்தி : குன்றக்குடித் திருமலை உடையார் தேனாற்றுநாயகர் கோயில் ஸ்ரீகார்யம் செய்யும் மகேஸ்வரர், மீகாமப் பல்லவதரையர்க்கு கோயிலுக்குரிய தரிசு நிலங்களைச் சீர்திருத்தித்தர உரிமையளித்துள்ளார்கள்.

5. ஸ்ரீ விக்கிரமபாண்டிய தேவர்

காலம் : (கி.பி. 1180 - 190) காலக் கல்வெட்டுகள்.

(அ). இடம் : சுந்தரேசுவரர் கோயில் முக மண்டபம், இடப்புறத்தூண், கிழக்கு முகப்பு மேலிருந்து கீழ்.

காலம் : கி.பி. 1186.

செய்தி : அதனையுர் நாடாழ்வான் வீரசேகரன் என்னும் நாட்டத்திகாரி, குன்றக்குடித் திருமலை சுவாமிக்குரிய நிவேதன அமுதுகட்குத் தனக்கு உரிமை வருவாய் ஊர்களாகிய திருக்குன்றக்குடி வயலிலும், மணியாத்திறல் நல்லூர் வயலிலும் ஏழுமா அளவில் நிலங்களைத் தேவதான இறையிலியாகக் கொடுத்துள்ளான்.

(ஆ). இடம் : சுந்தரேசுவரர் கோயில் முக மண்டபம், இடப்புறத்தூண் மேற்கு.

காலம் : கி.பி. 1186.

செய்தி : குன்றக்குடித் திருமலை உடையார் தேனாற்று நாயகருக்கு உய்யவந்தான் கண்டனான காங்கேயன் தியாகமீகாமன் என்போன் சுவாமிக்குரிய நிவேதன அமுதுக்கு,

குன்றக்குடி வயல் முதலாகப் பலவூர்களில் அமைந்த நன்செய்களில் இறையிலி தேவதானமாக மிகுதிக் குறை ஏழாவும் சின்னமுமாக நிலமளித்துள்ளான்.

6. மூன்றாம் குலோத்துங்கன்

(கி.பி. 1178 - 1218) காலக் கல்வெட்டு.

(அ). இடம் : அண்ணாமலையார் கோயில் முக மண்டபத்தைச் சார்ந்து முன்புறம் அமைக்கப்பட்டுள்ள கல் மண்டபத்தின் உள்கவர்ப்பகுதி, மேற்குப் புறமுள்ளது.

காலம் : கி.பி. 1194.

செய்தி : திருக்குன்றக்குடித் தேனாற்று நாயகர்க்கு அமுதுபடிக்குரிய நிவந்தமாக பூர்ணமாக செய்தரனான காங்கேயன் என்னும் அரசியல் அதிகாரி வெழுவூர் வயலில் தமக்குரிய நிலப்பகுதியைத் தேவதானமாகக் கொடுத்துள்ளான்.

7. மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியன்

காலம் : (கி.பி. 1216 - 1238) காலக் கல்வெட்டு.

(அ). இடம் : அண்ணாமலையார் கோயில் முக மண்டபம், வலது புறத்தூண், கிழக்கு முகப்பு.

காலம் : கி.பி. 1224.

செய்தி : நியமத்துக்கண்டன் ஆளுடையானான் கல்வாயில் நாடாழ்வான் என்பான் திருக்குன்றக்குடித் தேனாற்று நாயகர் கோயிலில், சாக்களூர் பொற்பதி பரியனார் செழிய சிங்கபத்மன் ஏழந்தருளுவித்த கேஷ்தரபாலபிள்ளையாருக்குத் திருவழகு உள்ளிட்ட நித்த வழிபாட்டு குன்றக்குடி வயலில் அரியாம வயக்கலான வடுகள் வயக்கல் நிலத்திலும் மணியாத்திறல் நல்லூர் வயலிலும் நில நிவந்தம் செய்துள்ளான்.

குறிப்பு : இக்குடைவரைக் கோயிலின் வலப்புறம் முன்னோக்கி அமைந்துள்ள பாறையின் முகப்பில் புடைப்புச் சிற்பமாக அமைக்கப்பெற்றுள்ள விநாயகரே “கேஷ்தரபால பிள்ளையார்” ஆவார் என்பதும் நடுவிற் கோயில் எனப்படும்

இக்குடைவரைக்குரிய இறைவனே “தேனாற்று நாயகர்” என்ற பழைய பெயருக்கு உரியவர் என்பதும் கோயில் “மாசிலீச்சரம்” என்று பெயர்பெறும் என்பதும் தெரிகின்றன.

(ஆ). இடம் : அண்ணாமலையார் கோயில் முகமண்டபம்.

காலம் : கி.பி. 1224.

செய்தி : கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள கேஷத்திபால பிள்ளையார்க்கு அதனையூர் நாடாழ்வான் அமுதுபடி உள்ளிட்ட நித்திய வழிபாட்டிற்கு திருக்குன்றக்குடி வயலில் நிலம் அளித்துள்ளான்.

(இ). இடம் : மலைக்கொழுந்து நாதர் முகமண்டபம் வலப்புறத்தூண் வலப்பக்கம்.

காலம் : கி.பி. 1224.

செய்தி : அதனையூர் நாட்டுத் தேனாற்றுப் போக்கிலுள்ள சிற்றூர்கள் அளக்கப்பட்டு, அதன் வருவாயாக நெல் தேவதானமாக அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

(ஈ). இடம் : நடுவிலுள்ள அண்ணாமலையார் கோயில் முகமண்டபம் இடப்புறத்தூண் உள் முகப்பிலிருந்து தொடரும் கலவெட்டு.

காலம் : கி.பி. 1225.

செய்தி : மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன், மூன்றாம் இராசராசன் ஆட்சிக் காலத்தில் (கி.பி. 1219) சோணாட்டின்மீது படையெடுத்துச் சென்று உறையூர், தஞ்சை, பழையாறை ஆகிய சோழரின் தலை நகரங்களை அழித்துத் தரைமட்டமாக்கிய செய்திகளுடன் பாண்டியன் பொன்னமராபதியில் தங்கியிருந்தபோது தன்பால் அடைக்கலமாகப் பணிந்த சோழனுக்கு மீண்டும் நாட்டை வழங்கி, “சோணாடு வழங்கியருளிய சுந்தர பாண்டியத் தேவர்” என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றதனையும் விளக்கமாகக் கூறும் வரலாற்று சிறப்பமைந்த மெய்க்கீர்த்தி.

8. சடையவர்மன் சுந்தர பாண்டியன்

காலம் : (கி.பி. 1251 - 1271) காலக் கல்வெட்டு.

(அ). இடம் : அண்ணாமலையார் (தேனாற்றுநாதர்) குடைவரைக் கோயில் வலப்புறம் வளர்ந்துள்ள சரிவுப்பாறை முகப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கேஷத்திரபால் பின்னையார்க்கு இடப்புறச் சுவர்.

செய்தி : தேனாற்று நாயகர் மடத்துக்குப் பிகைமடாபத்யமாக நாட்டவர் மடப்புரமாக இறையிலி நிலம் அளித்துள்ளார்.

9. (அ). இடம் : சுந்தரேசவார் கோயில் வலப்புறச் சுவரின் கீழ்ப்பகுதி.

காலம் : இன்றைக்கு 235 ஆண்டுகளுக்கு முன் (ஆங்கிரச ஆண்டு)

செய்தி : குன்றக்குடிக் கோயில் சுப்பிரமணிய சுவாமிக்கு அர்த்தசாம வழிபாட்டுக்கு நிவந்தமாக நடுவிக்கோட்டை ஊரார் குடிக்கு ஒரு பணம் தருமம் கொடுத்துள்ளனர்.

இந்தக் கல்வெட்டுகளால் அறியப்பெறும் குறிப்பிடத்தக்க செய்திகள் :

1. கீழ்க்கோயில் “மாசிலீச்சரம்” என்று வழங்கப்பெற்றது.
2. இத்திருத்தலம் கி.பி.1008 முதல் “திருக்குன்றக்குடி” “குன்றக்குடி” என்று வழங்கப்பெற்று வருகிறது. அக்காலத்தில் தென்புகலூர் என்றும் வழங்கப்பெற்றுள்ளது.
3. இத்தலம் எட்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடர்ந்து புகழ் பெற்று விளங்கி வருகிறது.
4. கேஷத்திரபால் விநாயகர் திருவுருவை செய்வித்தவன் சாக்களூர் பொற்பதி பரியனார் செழிய சிங்கபந்மன்.
5. முதலாம் இராசராச சோழனின் மிகப்பெரிய வெற்றிச் செய்தி உறுதிப்படுகிறது.
6. மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் சோணாட்டின் மீது படையெடுத்துச்சென்று வெற்றி பெற்றது உறுதிப்படுகிறது.

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அருளிய

குன்றக்குடித் திருப்புகழ்

அழகே றிந்த சந்தர முகவ டங்க வந்த

மொழியாலே

அழுது வண்ட தண்டை கலிலெ னுஞ்சி லம்பொ

நடையாலே

டணிச தங்கை கொஞ்ச

சுழியெ றிந்து நெஞ்சு கழல நஞ்ச ணைந்து

எதனாலே

தொடுமி ரண்டு கண்க

துணைநெ ருங்கு கொங்கை மருவு கிண்ற பெண்கள்

துயரை யென்றோ மீந்து விடுவனோ

எழுது கும்ப கண்பின் இளைய தம்பி நம்பி

புரிபோதே

எதிர டைந்தி றைஞ்சல்

இதம கிழ்ந்தி லங்கை அசுர ரந்த ரங்கம்

ஒழிய வென்ற கொண்டல் மருகோனே

மழுவு கந்த செங்கை அரனு கந்தி றைஞ்ச

மனுவி யம்பி நின்ற குருநாதா

வளமி குந்த குன்ற நகர்பு ரந்து துங்க

மலைவி ளங்க வந்த பெருமாளே. (1)

ககுபநிலை குலையிகல் மிகுபகடின் வலியுடைய

தந்தத்தி ணைத்தடிவ தொந்தத் திரத்தையுள

அகிலமறை புக்ம்பரமர் ஞாகிழிகல கலகலெனும்

அம்பொற் பதத்தர்தனு வம்பொற் பொருப்படர்வ

களப்பாி மளமெழுகும் எழிலில் முழு குவழுளி

அஞ்சப் புடைத்தெழுவ வஞ்சக் கருத்துமத னபிஷேகம்

கடிவபடு கொலையிடுவ கொடியழுக படமணிவ

இன்பச் சுடர்க்கனக கும்பத் தரச்செருவ

பிருதில்புள கிதசகமு மிருதுளமும் வளரிணைஞர்

புந்திக் கிடர்த்தருவ பந்தித் தகச்சடர்வ

கயல்மகர நிகரமிக வியன்மருவ நதியில்முதிர்

சங்கிப்பி முத்தணிவ பொங்கிக கணத்தொளிர்வ முலைமாதர்

வகுளமலர் குவளை இதழ் தருமணமு மிருகமத
 மொன்றிக்க ருத்துமுகில் வென்றிட்டு நெய்த்தகுழல்
 அசையருசி அமூர்த்தக்ருத வசியமொழி மயில்குயிலை
 னும்புட் குரற்பகர வம்புற்ற மற்புரிய
 வருமறலி யரணமொடு முடுகுசமர் விழியிணைகள்
 கன்றிச்சி வக் கமகிழ் நன்றிச் சமத்துநக நுதிரேகை
 வகைவகைமே யறவளைகள் கழலழிடை துவளஇதழ்
 உண்டுப்பா மிக்கநாச கொண்டுற் றணைத்தவதி
 செறிகலவி வலையிலென தறிவுடைய கலைபடுதல்
 உந்திப் பிறப்பறநி னைந்திட்ட முற்றுனடி
 வயலிநகர் முருகசெரு முயல்பனிரு காகுமா
 துன்றட்ட சிட்டகுண குன்றக்கு டிக்கதிப அருளாதோ
 தகுகுதகு தகுதகு திகுகுதிகு திகுதிகு
 தங்குத் தகுதகுகு திங்குத் திகுத்திகிகு
 சகணசக சகசகண செகணசெக செகசெகண
 சங்கச் சகச்சகண செங்கச்செ கச்செகண
 தனனதன தனதனன தெனனதென தெனதெனன
 தந்தத்த னத்தனன தெந்தத்தெ னத்தெனன தனனானா
 தகுததகு தகுதகுதி திகுதிதிகு திகுதிகு
 தங்குத் தகுததகுகு திங்குத் திகுத்திகு
 டண்ணடண டண்டனண டிண்ணிழிழணிழி டிண்ணிழிழணிழி
 டிண்ணட்ட ட்டட்டண டிண்ணட்டி ட்டட்டிழணி
 தராதர தராதர திரிதிதிரி திரிதிதிரி
 தன்றத் தரத்தரா தின்றித் திரித்திரிரி எனதாளம்
 தொகுதிவெகு முரககர டிகைடமரு முழவுதவில்
 தம்பட்ட மத்தளம்இ னம்பட் டட்க்கைபறை
 பதலைபல திமிலைமுத வதிரவுதிர் பெரியதலை
 மண்டைத் திரட்பருகு சண்டைத் திரட்கழுகு
 துடர்நிபிட கருடனாடர் தாகாட மொகுமொகென
 வந்துற்றி டக்குடார்நி னந்துற்றி சைத்ததிர முதுபேய்கள்
 சுனகனரி நெறுநெறன வினிதினிது தினாவினைசெய்
 வெங்குக் குடத்தகோடி துங்குக் குகுக்குகென

வடனமிடு திரைபரவி நடனமிட அடலிரவி
 திங்கட்ப்ர பைக்கதிர்கள் மங்கப்பர சித்தகுல
 தூரககஜ ரதகடக முரணரண நிருதர்விறல்
 மிண்ணடைக்குலைத்தமர்செய்து அண்டர்க்குரத்தையருள் பெருமாளே!

(2)

கடனத்த கும்ப நேரென வளருமிகு கொங்கை மேல்விழு
 கலவிதரு கின்ற மாதரோ ஹ்ரவாடிக்
 கன அளக பந்தி யாகிய நிழல்தனிலி ருந்து தெனுமிழ்
 கனி இதழை மென்று தாடனை செயலாலே
 துடியிடைநு டங்க வாள்விழு குழைபொரநி ரம்ப மூடிய
 துகில் நெகிழு வண்டு கோகில மயில்காடை
 தொளியெழுவி மூந்துகூரிய கொடுநகமி சைந்துதோள்மிசை
 துயிலவச இன்ப மேவுதல் ஹழிவேனோ
 இடமுரச றைந்து பூசலசெய் அகரர்கள் முறிந்து தூளைழு
 எழுகடல் பயந்து கோவென அதிகோப
 எம்படரும் என்செய் வோமென நடுநடு உங்க வேல்விழு
 இரண்முக சண்ட மாருத மயிலோனே
 வடிவுடைய அம்பி காபதி கணபதிசி றந்து வாழ்த்த
 வயலி நகர் குன்றை மாநகர் உறைவோனே
 வகைவகைபு கழ்ந்து வாசவன் அரிபிரமர் சந்தர் குரியர்
 வழிபடுதல் கண்டு வாழ்வருள் பெருமாளே (3)
 நேசா சாரா டம்பர மட்டைகள்

பேசா தேயே சுங்கள மட்டைகள்
 நீசா ளோடே யும்பழ கிக்கவர் பொருளாலே
 நீயே நானே யென்றொரு சத்தியம்
 வாய்கூ சாதோ துங் கபடத்திகள்
 நேரா லேதான் நின்றுபிலுக்கிகள் எவர்மேலும்
 ஆசா பாசா தொந்தரை யிட்டவர்
 மேல்வீழ் வார்பால் சண்டிகள் கட்டமு
 காயே மீதோலெவங்கு யினுக்கிகள் வெகுமோகம்
 ஆகா தாவே சந்தரு திப்பொழு
 தோகோ வாவா என்று பகட்டிகள்
 ஆகா மோகா வம்பிகள் கிட்டிலும் உறவாமோ

பேசா தேபோய் நின்றுறி யில்தயிர் வாயா வாவா என்று குடித்தருள்		
பேரா லேநீஸ் கஞ்சன் விடுத்தெத்திர் பேழ்வாய் வேதா எம்பக டைப்பகு	வருதாது	
வாய்நீஸ் மானா ஞஞ்சா எத்தொடு பேயா னாள்போர் வென்றெதி ரிட்டவன்		மருகோனே
மாகு டாடா டும்பகை யைப்பகை		
குரா ளோடே வன்செரு வைச்செறு மாகு ராபா ரெங்கும் அருட்பொலி		முருகோனே
வானா டேழ்நா டும்புகழ் பெற்றிடு தேனா றேகுழ் துங்க மலைப்பதி		
மாழு ராவாழ் குன்றை தழைத்தருள் பிறர்புக ழின்சொல் பயிலுமி எந்தைப்		பெருமானே (4)
பருவ மதன்கைச் பிறவித ருஞ்சிக் கதுபெரு கும்பொய்ப்		சிலையாலே
பெருவழி சென்றக் சிறுமைபொ ருந்திப் பெரு மைமுடங்கிச்		குணமேவிச்
செயலு மழிந்தற் தெரிவையர் தம்கட் கயலைவி ரும்பிச்		பமதான
சிலசில பங்கப் கெறுவித வஞ்சக் கபடமொ டெண்டிக்		படலாமோ
கிலுமெதிர் சண்டைக் கிளையுடன் மங்கத் தலைமுடி சிந்தக்		கெழுகுரன்
கிழிப்பட துன்றிப் குறுமுனி இன்பப் பொருள்பெற அன்றுற்		பொருதோனே
பனுமனு வஞ்சொற் குலகிரி துங்கக் கிரியுயர் குன்றக்		குருநாதா
குடிவளர் கந்தப் தவள மதியம் ஏறிக்கும்	பெருமானே (5)	
சரசமதனன் விடுக்கும் கவன மிகவும் உரைக்கும்	தண்ணாலே	
கருதி மிகவும் மயக்கம்	கண்ணயாலே	
	குயிலாலே	
	படவோ நான்	

பவளம் நிகரும் இதழ்ப்பைங்	குறமானின்
பரிய வரையை நிகர்க்கும்	தனமேவும்
திவஞு மணிகள் கிடக்கும்	திருமார்பா
திகழும்மயிலின் மலைக்கண்	பெருமாளே (6)
நாமேவு குயிலாலும் மாமாரன் அயிலாலும்	வெயிலாலும்
நாடோறு மதிகாயும்	
நார்மாதர் வசையாலும் வேய்ணதும் இசையாலும்	வலையூடே
நாடாசை தருமோக	
எமாறி முழுநானு மாலாகி விருதாவி	துயருடே
லேவாரும் விழிமாதர்	
ஏகாமல் அழியாத மேலான பதமீதில்	அஞ்சிதாராய்
ஏகீயுன் உடன்மேவ	
தாமோக முடன்னறு பாஸ்தேடி உரலுடு	ஒருபோதில்
தானேறி விளையாடும்	
தாயாக வருசோதை காணாது களவாடு	மருகோனே
தாமோத ரன்முராரி	
மாமாது வனமாது கார்மேவு சிலைமாது	புயவீரா
மாலாகி விளையாடு	
வானாடு புகழ்நாடு தேனாறு புடைகுழி	பெருமாளே(7)
மாழூர கிரிமேவு	
ஊனே தானாய் ஓயா நோயால்	குடில்பேணா
ஊசாடு ஊசற்	
ஒதா மோதா வாதா காதே	உளம்வேறாய்
லோகா சாரத்து	
நானே நீயாய் நீயே நானாய்	பொருளாலும்
நானா வேதப்	
நாடா யீடா யீடே றாதே	கடவேணா
நாயேன் மாயக்	
வானே காலே தீயே நீரே	உரியோனே
பாரே பாருக்கு	
மாயா மானே கோனே மானார்	கொடியோனே
வாழ்வே கோழிக்	
தேனே தேனீள் கானா றாய்வீழ்	கிரியோனே
தேசார் சாரல்	
சேயே வேளே ழவே கோவே	பெருமாளே (8)
தேவே தேவப்	

அருட்டரு பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள் அருளிய

திருக்குற்றக்குடிப் பதிகம்

(பண் : காந்தாரம்)

பூமுடி விண்ணவர் வாழ்வும் பூதல மன்னவர் வாழ்வும்
தூமுடி நாகர்கள் வாழ்வும் சுந்தர, நின்னடி யார்கள்
தாழறு வாழ்வினுக்கே ஓர் சற்றும் நேர் ஆகுமோ! - நாகர்
கோழுனி வோர்தொழும் கோவே குன்றக் குடியறை தேவே! (1)
ஆறுச மயங்கள் எங்கும் ஆனந்த மாய்விளை யாடி
ஈறு முதல்நடு வேதும் இலா(து) அவிர் உண்ணடி நேடு
நீறணி தொண்டர்கள் வாழ்வே நித்தியம் என்றோரு வாய்மை
கூறு மறைபுகழ் கோவே! குன்றக் குடியறை தேவே! (2)
நாசமில் லாட்யி ரெல்லாம் நற்கதி சேரன் ரேவூர்
மாசில் உருக்கொண்டு அங்கங்கு மன்னுதிருக்கோவில்கொண்டு
தேசிகனாய் அவிர் அன்பைச் சிந்தையில் வைத்துள்ள என்றன்
கூசல் அறுத்தருள் கோவே! குன்றக்குடியறை தேவே! (3)
ஆதிய னாதியும் நீயாய் அண்டகோடி எங்கும் நீயாய்த்
தீதில் உயிர்க்குமிர் நீயாய்த் திகழ்ந்து பூரணம் தன்னை
மேதினியிம்(து) உள்குவோரே விஞ்சு(க) அறி(வ) ஆக்கம் உள்ளோர்கள்
கோதில் வெயில் அயிற் கோவே! குன்றக்குடியறை தேவே! (4)
மாவலர்க் கொந்தள வள்ளி மையவிற் சிக்கிய மாயக்
காவல! உண்ணடி யாரைக் கண்டவர்க் கும்துயர் தீரும்
தாவில் அகங்குளிர் கொள்ளும் சத்திய கேவலம் விள்ளும்
கூவியழுங் கும்ளன் கோவே! குன்றக்குடியறை தேவே! (5)
எட்டுருத் தெய்வமும் நீயே எட்டுக்கு அதீதமு மாயே
தட்டுப்படாத அதீத சாமியும் நீயென ஒர்வார்
முட்டுப்படாமல் வந்து(து) என்றும் முற்றுச்செய்யும் அருட்பொன்னைக்
கொட்டிக் கொடுக்கின்ற கோவே! குன்றக்குடியறை தேவே! (6)
பாட்டில் உணைப்புகழ்ந் தேமன் பாட்டை ஒழுத்துள்ள அன்பார்
நாட்டில் இருக்கினும் காட்டை நண்ணி இருக்கினும் ஒன்றே
கேட்டதெல்லாம் அளித்தென்றும் கேடில் அரும்பொருள் தன்னைக்
கூட்டிக் கொடுத்திடும் கோவே! குன்றக்குடியறை தேவே! (7)

ஈடில் இணைமலர்த் தாள்கள் என்னுவ தும்கழல் அன்பர்
தேடொரு ஞானமும் நல்லோர் சேர்க்கை யுமேநிலை யாம்ளன்(று)
ஒ(டு)இழி சிந்தையை வாங்கி என்னும் மகாசிவ யோகிற்
கூடிய ளாவொரு கோவே! குன்றக்குடியுறை தேவே! (8)

கக்கில ஆக்கையி னுள்ளே குழுமல இருஞுள்ளே
பக்குவம் இன்றிஎந் நாளும் பந்தப்பட்டேயுள்ள என்னைச்
சிக்கென வேபற்ற வந்து திருத்திய உன்பதம் ஈதி!
குக்குட கேதனக் கோவே! குன்றக்குடியுறை தேவே! (9)

நற்றமிழ் பாடுநக் கீரன் ஞான வெளிஅனு பூதி
சொற்றவ ணேத்தரு ளோணே! தோகை மயிற்பரி யானே!
இற்றை எனக்கருள் வோணே! எங்கள் சிவபெரு மானே!
குற்ற மிலாமறைக் கோவே! குன்றக்குடியுறை தேவே!

மதுரகவி ஆண்டவன் என்னும் முத்தய்யப் பாவலர் பாடுய

மாதம் பதிகம்

சித்திரை

சித்திரையைப் பெற்றுச் சிவானந்தம் என்னும் திறமறிந்து
பத்தியும் பெற்றுப் பதம் மேவி முத்திப் பலனடைந்து
நித்தியம் தன்னில் நிறைந்திடும் சோதி நெறியிலுறக்
சித்திரை மாதம் வருவாய் சிகிமலைச் சேவகனே! (1)

வைகாசி

மைகார் எனச்செறி கூந்தலில் புட்ப மதைமுடித்துக்
கைகாலை ஆட்டிக் கடைக்கண்ணை வீசிக் கனதனத்தில்
வைகா(கு) எனச்சொல்லும் மங்கையர் காதல் மறுப்பதற்கு
வைகாசி மாதம் வருவாய் சிகிமலை மானிக்கமே! (2)

ஆனி

வானிலை ஆதிப் புனல்வாரி யோடு மதிழிரவி
மேனிலை யாவும் நினைத்துப் புரந்திடு வேலவ! நின்
பானிலை யான மதிதனை நெஞ்சினிற் பற்றுதற்கே
ஆனிநன் மாதம் வருவாய் சிகிமலை ஆண்டவனே! (3)

ஆடி

வாடிப் பதம்தரு மார்க்கம் உறாது மதிமயங்கித்
தேடிப் பலதிசை சென்றுசென் ரேளங்கும் திரிந்தலைந்தேன்
நாடித் திரிந்திடு ஞானத்தை நேரில் நவில்வதற்கே
ஆடிக்கு(கு) எழுந்து வருவாய் சிகிமலை ஆண்டவனே! (4)

ஆவணி

பூவணி யானதைச் சாற்றிடில் வாடும்; புதுமையுள்ள
பாவணி என்பதைச் சூட்டிடுன் தோளில், பதம்பணிந்தேன்!
மாவணி தோண மயிலேறி நல்ல வரமளிக்க
ஆவணி மாதம் வருவாய் சிகிமலை ஆண்டவனே! (5)

புரட்டாசி

துரட்டான பந்தத் தினில்முழ்கி யான்இந்தத் தொல்லுலகில்
திரட்டான பாவச் சுமைதனைத் தூக்கித் திரிந்தலைந்தேன்
மிரட்டாது காலன் வெகுண்டோடச் செய்ய விரைவில் இங்கும்
புரட்டாசி மாதம் வருவாய் சிகிமலைப் புண்ணியனே! (6)

ஐப்பசி

பற்பல வாகிய செய்கையை நாடிப் பலதினமும்
கற்பனை யானதுர்க் கர்மங்கள் செய்து கருத் தொழிந்தேன்
சிற்பர! உன்றனைச் சேவித்து நானும் செழிப்பதற்கே
அற்பசி மாதம் வருவாய் சிகிமலை ஆண்டவனே! (7)

காந்திகை

ஆர்த்திடும் குரை அயிலைவிட்டு) ஏவி அரைக்கணத்தில் ஈர்த்ததைப் பாதி மயிலாக ஏறிப்பின் எஞ்சியதைத் தேர்க்கொடி யாக்கித் தினம்பணி கொண்டிடும் சேவகனே! கார்த்திகை மாதம் வருவாய் சிகிமலைக் கந்தப்பனே! (8)

மார்க்டில்

ஆர்கவி வாரணத் தான்தந்த யானையை அன்று மணந் தீர்! முனி யானவன் சொல்லிய தேவியைச் சிந்தையுள்ளி நேர்கெண்று சூட்சியின் னாற்கொண்ட நின்மல! நீ இரங்கி மார்கழி மாதும் வருவாய் சிகிமலை மாணிக்கமே! (9)

605

பையர்வு ஆறு மதிகுடும் ஈசன் பரிந்தளித்த
ஜியெனக்கு ஆரும் உறவில்லை என்பது அறிந்திருப்பாய்
மையென்ப யாவையும் நீக்கிறஞ் ணீதியில் வைப்பதற்குத்
தையென்னும் மாதும் வருவாய் சிகிமலைச் சண்முகனே! (10)

ପ୍ରକାଶିତ

ஊசியில் ஏறிச் செயும்தவம் தன்னில் உறுதியுண்டோ? நாசியின் வாயுவைக் கண்டுணர்ந்து ஆதி நடுவெறிந்து வாசியைப் பற்றி அழுதாறல் உண்டு மகிழ்வதற்கு மாசிநன் மாதம் வருவாய் சிகிமலை மாணிக்கமே! (11)

பங்குளி

எங்குநிற் பாய்ன எந்நானும் ஏங்கி இளைத்து விட்டேன்
செங்கையில் வேலைப் பிடித்து அன்னை மாரோடு. செந்திலனே!
இங்குள்ளைக் காண மயில்மீதில் ஏறி எழுந்தருளிப்
பங்குனி மாதும் வருவாய் மாழூரப் பரம்பரனே! (12)

வாரம் பதிகம்

ஞாயிற்றுக்கிழமை

வாதிக்கும் ஜூங்கணை வஸ்லபம் மாற்றிஅம் மன்மதனை நீதிக(கு) உடன்படப் பாசப் பிணிப்பை நெகிழ்த்துவிடச் சோதிக(கு) ஒருகுரு வாய்வந்த கந்த நின் தோகையின் மேல் ஆதித்த வாரம் வருவாய் சிகிமலை ஆண்டவனே! (1)

திங்கட் கிழமை

பங்கப் படுந்துய பஞ்சினை யொத்துப் பரதவித்துச் சிங்கத்து) இரைகையிற் சிக்கிடுமாவெனச் சீர்நிறைந்த மங்கைப் படுவலை யற்று) உழு ஸாது மதிதரவே திங்கட் கிழமை வருவாய் சிகிமலைச் சேவகனே! (2)

செவ்வாய்க் கிழமை

அவ்வைக் கெதிரில்வெந் நாவலில் நின்ற அறுமுக! நின் கவ்வைத் தினந்தொறும் கண்டுக கான்தக் காட்சியறும் உவ்வைப் பெறும்படி நீயுன்னி மஞ்ஞஞு தனில் உவந்து செவ்வாய்க் கிழமை வருவாய் சிகிமலைச் சேவகனே! (3)

புதன் கிழமை

மதனைப் பழிக்கின்ற ரூபமும் கையில் மணி அயிலும் சுதனுக(கு) அளிக்கும் திருநீறும் கொண்டு தொழுதிடும்னன் விதனத்தை மாற்றித் திருவடி தன்னை விரைந்தளிக்க புதனுக் கெழுந்து வருவாய் சிகிமலைப் புண்ணியனே! (4)

வியாழக் கிழமை

தயாள குணத்தை அணியாய் அணிந்திடும் சண்முக! நின் செயாளுக(கு) அருங்கனியாகிய தேவிதைய் வானையெனும் துயாளைத் தடம்புயம் சேர்த்துநந் ரோகை சுமக்க இங்கு வியாழக் கிழமை வருவாய் சிகிமலை வேலவனே! (5)

வெள்ளிக்கிழமை

கள்ளித் தருவென நின்றிடும் குரைத் துளைக்குமைந்த
புள்ளிக் கலப யிசையேறி என்னிற் புகுந்தவினை,
துள்ளித் தொலைந்திட நல்வரம் ஈந்து ககப்படுத்த
வெள்ளிக் கிழமை வருவாய் சிகிமலை வேலவனே! (6)

சனிக் கிழமை

இனிக்கின்ற புத்தமு தானதை உண்டு அங்கு இடைநடுவில்
தொனிக்கின்ற தோற்றுத்தைக் கேட்டு இன்ப முற்றுச் சுகமதனில்
உனிக்கொள்ளும் தன்மை உதவிசன் பாதம் உவந்தனிக்கச்
சனிக்கொரு போது வருவாய் சிகிமலைச் சண்முகனே! (7)

திருப்பணி (1978-1979)

அருள்வடிவாயிலங்கும் அருள்தரு சண்முகநாதன்
திருக்கோயில் மன்னர்களாலும், பெருமக்கள் பலராலும்
திருப்பணிகள் செய்யப்பெற்றது என்பதை அறிவோம்,

முன்பு சில்லரைப் பழுதுகள் பார்க்கப்பெற்று 24.6.1940
இல் திருக்குட நன்னீராட்டு விழா நடத்தப்பெற்றது.
இத்திருக்கோயிலைப் புதுப்பித்துத் திருக்குட நன்னீராட்டுவிழா
நிகழ்த்த வேண்டுமென 45 ஆவது மகாசந்நிதானம் திருவருள்
திரு தெய்வசிகாமணி அருணாசல தேசிக பரமாசாரிய
சுவாமிகள் (தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்) அவர்கள்
திருவுள்ளம் பற்றினார்கள். சண்முகநாதன் பால் மிக்க
பேரன்புடைய பெருமக்கள் பலர் உள்ளிட்ட திருப்பணி
திருக்குட நன்னீராட்டு விழாக்கும் 1978 ஆம் ஆண்டில்
அமைக்கப்பெற்றது. இக்குழுவின் செயலாளர்களாகக்
காரைக்குடி திரு.மெ.நா.சித. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களும்,
திரு.மு.மெ. முத்துராமன் செட்டியார் அவர்களும்
தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றனர். அவர்கள் இருவரும் திருப்பணியில்
மிக்க ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டுத் தொண்டு புரிந்தனர்.

1. கீழரதவீதி முகப்புப் பெருவாயில் அலங்கார வளைவு புதுப்பித்து வண்ணம் தீட்டப்பெற்றது.
2. முகப்புப் பெருவாயில் பெரியதகரக் கொட்டகை வண்ணம் பூசப்பெற்றது.
3. அருள்மிகு தோகையடி விநாயகர் கோயில் புதுப்பிக்கப் பெற்று விமானத்திற்கு வண்ணம் தீட்டப்பெற்றது.
4. தீட்டிசுற்றி மண்டபம் புதுப்பிக்கப்பெற்றது.
5. மலை நுழைவாயில் மண்டபம் புதுப்பித்து அதன் முகப்பில் இருந்த சுதை வடிவங்கள் சீர்செய்து வண்ணம் தீட்டப் பெற்றன.
6. கார்த்திகைப் பிள்ளையார் கோயில் புதுப்பிக்கப்பெற்றது. அதன் விமானம் வண்ணந் தீட்டப்பெற்றது.
7. மலை நுழைவாயில் மூன்றாவது மண்டபம் புதுப்பிக்கப் பெற்றது.
8. நுழைவாயில் மூன்றாவது மண்டபத்துக்கும், அதற்கு மேலேயுள்ள தண்ணீர்ப்பந்தல் மண்டபத்துக்கும் இடையில் மலையிலிருந்து கீழக்கு முகமாக செ.கா. அன்ன சத்திரத்துக்கு வடபால் கீழரத வீதியை இணைத்து மற்றொரு புதிய பாதை அமைக்கப்பெற்றது. இந்தப் பாதைக்குப் புதிய படிகள் அமைக்கப்பெற்றன. இந்தப் பாதையை உருவாக்கும்போது, பாதை வழியிலிருக்கும் பெரிய கிணறு தடையாக இருந்தது. அதனால் இந்தக் கிணற்றின் மேல்வாயின்மேல் பலகைக் கற்கள் பரப்பி மிகவும் சுருக்கி அமைத்து அதற்குக் கொப்பிடிச்சுவர் கட்டப்பெற்றது. இந்தக் கிணற்றுக்குப் பக்கத்தில் குடிதண்ணீர்ப்பந்தல் மண்டபத்திற்கும், புதிய பாதை தொடங்கும் இடத்திற்கும் இடையே ஏற்பட்ட தொய்வை நிறைத்துப் புதிய படிக்கட்டு அமைக்கப்பெற்றுள்ளது.

9. தண்ணீர்ப் பந்தல் மண்டபத்தில் உட்பகுதியிலிருந்த மேடையை நீக்கி மக்கள் போக்குவரத்து வசதிக்காக மற்றுமொரு பாதை அமைக்கப்பெற்றது. இதன்படிகள் புதிதாக உருவாக்கப்பெற்றவை.
10. தண்ணீர்ப் பந்தல் மண்டபம் புதுப்பிக்கப்பெற்றது.
11. தண்ணீர்ப்பந்தல் மண்டபத்தையொட்டி மேலே பிரசாத விற்பனைக் கூடமும், பரிவட்ட அறையும் புதிதாக கட்டப்பெற்றன.
12. தண்ணீர்ப்பந்தல் மண்டபத்திற்கு மேலே, சன்முகநாதர் சுதை வடிவமுகப்புடன் விளங்கும் வெளிப்புற வாயிலுக்கு கீழே, மணி மண்டபத்திற்குக் கிழக்கே உள்ள படிக்கட்டு கிழக்குப் பகுதியில் செம்பாதி அகலப்படுத்தப்பெற்றது.
13. இடும்பன் கோயில் மண்டபமும் புதுப்பிக்கப்பெற்றது. இடும்பன் கோயில் முன்னாலிருந்த மேடை அகற்றப் பெற்றுப் படிக்கட்டுகள் விரிவாக்கப்பெற்றன.
14. வல்லபை கணபதி கோயில் புதுப்பிக்கப்பெற்று அதன் விமானம் வண்ணம் தீட்டப்பெற்றது.
15. துரைராஜா மண்டபம் புதுப்பிக்கப்பெற்றது.
16. வீரபாகு சந்நிதிக்குத் தெற்கேயுள்ள சவரில் சேவல், மயில், ஓம் வடிவங்கள் அமைந்த “கிரில்” அமைக்கப்பெற்றது.
17. வீரபாகு சந்நிதிக்கு வடபால் கிழக்கு முகமாக கோயில் புதிதாக அமைத்து நால்வர்த்திருவுருவங்கள் எழுந்தருள்விக்கப் பெற்றுள்ளன.
18. வீரபாகுகோயில் புதுப்பிக்கப்பெற்று அதன் முகப்புச் சவரில் மொசைக் போடப்பட்டது.
19. இராசகோபுரம் வாயிலில் இருபக்கமும் துவாரபாலகர்கள் சுதைகள் அமைக்கப்பெற்று வண்ணம் தீட்டப்பெற்றன.
20. சொர்ன கணபதி கோயில் புதுப்பிக்கப்பெற்றது. இக்கோயிலுக்குப் புதிதாக விமானம் அமைத்து, அது வண்ணம் தீட்டப்பெற்றுள்ளது.

21. இராசகோபுரம் நடைவாயில் நேர் வடக்கேயுள்ள படிக்கட்டில் மேலும் ஒரு படி அமைக்கப்பெற்றது.
22. மலைக்கோயில் திருச்சுற்று புதுப்பிக்கப்பெற்றது.
23. குழந்தை வடிவேலர் சந்நிதி முகப்புச் சுவர் மொசைக் போடப்பெற்றது.
24. நிர்மாவியப் பொருள்களை வெளியேற்றுவதற்கு வடக்குத் திருச்சுற்று வடக்குச் சுவரில் புதிய வாயில் ஒன்று திறக்கப்பெற்று இரும்புக் கதவு அமைக்கப்பெற்றது.
25. மூலவர் கோயில் மயில் மண்டபத்திற்கு வடக்கிலும் தெற்கிலும் காற்றோட்ட வசதி கிடைக்க இரண்டு பெரிய எடுத்துக்கட்டி மண்டபங்கள் புதிதாக எழுப்பப்பெற்றன.
26. மூலவர் கோயிலுக்கு, தெற்குத் திருச்சுற்று ஏற்படுத்தி மூலவர் கோயில் தனிச்சுற்றுடையதாக அமைக்கப்பெற்றது.
27. நடராசர் கோயில் உட்புறம் பூசப்பெற்று, அதன் சந்நிதி முகப்புச்சுவர் “மொசைக்” போடப்பெற்றது.
28. பைரவர் கோயில் புதுப்பிக்கப்பெற்றது.
29. பைரவர் கோயிலுக்குக் கிழக்கே காற்றோட்ட வசதி கிடைக்க வடக்குச் சுவரில் புதிதாக “கிரில்” அமைக்கப்பெற்றது.
30. பைரவர் கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த நவக்கிரகங்கள் திருக்கோயில் மகாமண்டபமும், வடகிழக்கு மூலைக்கு நகர்த்தப்பெற்றுக் கொடிமரத்துக்கு அப்பால் பதிட்டை செய்யப்பெற்றன.
31. மலைக்கோயிலின் கிழக்குச் சுவரில் மூன்று பெரிய ஆழகிய கிரில்கள் புதிதாக அமைக்கப்பெற்றன.
32. முன்பு ஐந்தாமிடத்திலிருந்த கொடிமரத்தை எடுத்து, கொடிமரம் புதுப்பிக்கப்பெற்று ஏழாமிடத்திற்கு நகர்த்தி அமைக்கப்பெற்றது.

33. ஏறத்தாழ 4அடி உயரமிருந்த மயில் மண்டபத்தின் தெற்கு வடக்கு அகலத்தில் கிழக்குத் திருச்சற்று வரை நீண்டு மயில் மண்டபம், மகா மண்டபம் முழுதும் பரவியிருந்த மிகப்பெரிய மேடை அகற்றப்பெற்று, வழிபடுவோர்க்குப் பெருமான் திருக்காட்சி சிறப்பாகவும், எளிதாகவும் கிடைக்கும்படி செய்யப்பெற்றது.
34. மூலவர் சந்நிதி மகாமண்டபம் கீழ்த்தளம் பரப்பு முழுவதற்கும் புதிதாகத் தளக்கல் பரப்பப்பெற்றது.
35. மூலவர் சந்நிதி மயில்மண்டபத்திற்குச் சுற்று மேடை அமைக்கப்பெற்றது.
36. மூலவர் சந்நிதிக்கு நேரே கொடிமரத்துக்கு அப்பால் வரை ஒரு அங்கணம் முழுவதும் கிழக்கு மேற்காக மொசைக் போடப்பெற்றது. இதில் வழிபடுவோர் வசதி குறித்து நீண்ட கைப்பிடிக் கம்பி அமைக்கப்பெற்றது.
37. சோமாஸ்கந்தர் மண்டபம் உற்சவமூர்த்தி மண்டபத்திற்குத் தெற்கே அமைக்கப்பெற்றது.
38. விசவநாதர் கோயிலுக்குள் விசாலாட்சியம்மையை பதிட்டை செய்வித்துள்ளது.
39. மேல்தளத்துக்குச் செல்லும் வாயிற்படிக்கு மேல்புறம் வில்வ அறை ஒன்று புதிதாக அமைக்கப்பெற்றது.
40. உற்சவமூர்த்தி முன் மண்டபம் மேல்தளம் கல் உத்தரங்கள் பலதெறித்து விட்டதால் மேல்தளம் முழுவதையும் பிரித்துப் புதிதாகக் கல் உத்தரங்கள் பரப்பிப் புதுப்பிக்கப் பெற்றது.
41. மலைக்கோயில் மேல்தளம் முழுவதும் கனம்குறைத்துத் தட்டோடுகள் பரப்பப்பெற்றன.
42. மலையின் மேல்தளத்தில் வடபுறம், மேல்புறம், கைபிடிச் சுவர்கள் உயர்த்தப்பெற்றுத், தென்புறம் மேல்புறம் சுவர்களும் ழசப்பெற்றன.

43. மேல்தளத்தில் கைபிடிச் சுற்றுச் சுவரைச் சுற்றிலும் ஓவ்வொரு மூலையிலும் ஐந்து பூதங்கள் சுதையாக அமைக்கப்பெற்றன.
44. மேல்தளத்தில் இருந்த கார்த்திகைத் தீப மேடையை அகற்றிவிட்டுத் தேவையான காலத்தில் மட்டும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் உருளைகள் பொருத்தப்பெற்ற கார்த்திகைத் தீபமேடை புதிதாகச் செய்யப்பெற்றது. மேல்தளம் கனம் குறைப்பதற்காக இவ்வாறு செய்யப்பெற்றது.
45. இராசகோபுரமும், மற்றுமுள்ள எல்லா விமானங்களும் சுதைகள் பழுது பார்க்கப்பெற்று, வண்ணம் தீட்டப்பெற்றன.
46. மலைமீது குடிதண்ணீர் வசதிக்காக மேல்நிலைத்தொட்டி அமைக்கப்பெற்றது.
47. மலைமீது பூங்கா அமைப்பதற்கு மலைக்கோயிலுக்கு வடக்கே இரண்டு மேல்நிலைத்தொட்டிகள் அமைக்கப் பெற்றன.
48. அடிவாரத்திலிருந்து மலைக்கோயில் வரை ஏற்கனவே இருந்த மின் இணைப்புகள் முழுவதையும் அகற்றிவிட்டுப் புதிய மின் இணைப்புச் செய்யப்பெற்றது.
49. சண்முகநதி மயில்மண்டபம் புதுப்பித்து வண்ணம் பூசப்பெற்றது.
50. மூலவர் அர்த்த மண்டபம் முகப்புச்சவர் மொசைக் போடப்பெற்றது.
51. அர்த்த மண்டபம் கீழ்த்தளம் புதிதாகப்போடப்பெற்றது.
52. கோயிலின் எல்லாச் சுவர்களும் பழுது பார்க்கப்பெற்றுச் சிமிண்டுப் பூச்சுப் பூசப்பெற்றது.

53. கோயில் மண்டபங்களில் ஆங்காங்கே தெறித்துப் போயிருந்த கல் உத்தரங்கள் பலவற்றை எடுத்துவிட்டுப் புதிய கல் உத்தரங்கள் அமைக்கப்பெற்றன.
54. மலையில் கிழக்குப் பகுதியில் மலையோடு சேர்ந்துள்ள கட்டுமலைக்கு ஆறு இடங்களில் மிகப்பெரிய உதகுகள் கட்டிப் பாதுகாக்கப்பட்டது. கட்டுமலையில் ஏற்பட்டிருந்த பழுதுகள் சீர்செய்யப்பெற்றன. மேலும் கோயிலில் பயன்படு பொருள்கள் பல பழுதுபார்த்துச் சீர் செய்யப் பெற்றன.

இவ்வாறு திருத்தமுறத் திருப்பணிகள் நடைபெற்றன. இத்திருப்பணிக்கு வழக்கம் போல் நகரத்தார் பெருமக்களில் பெரும்பாலோர் நிதிவழங்கினர். மற்றும் ஆர்வலர்கள் பலர் நிதி வழங்கினர். அறிவுக்கொடையும், உழைப்புக் கொடையும் வழங்கிய பெருமக்கள் பலர். அவர்கள் அனைவரும் தனித்தனியே பாராட்டுக்குரியவர்கள். எம்பெருமான் அறுமுகச் செவ்வேளின் திருவருளுக்குப் பாத்திரமானவர்கள்!

மேலும் கீழ்க்கோயில் எனப்படும் பகுதியில் உள்ள அழகம்மை கோயில், தேனாற்று நாதர் கோயில் விமானங்கள் தமிழ்நாடு தொல்பொருள் பாதுகாப்புத் துறையினரால் புதுப்பிக்கப்பெற்றன. இவ்விழாவையொட்டித் தமிழ்நாடு அரசு நெடுஞ்சாலை, ஊரகப்பணித்துறையாலும் கல்லல் ஊராட்சி ஒன்றியத்தாலும் அப்போதைய இராமநாதபுரம் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் திருமிகு. சா. சுப்பிரமணியம் இ.ஆ.ப., அவர்களின் முயற்சியால் வடக்குரத்தீதி, கீழரத்தீதி தெற்குரத்தீதி, ஆகிய வீதிகளில் தார்ச்சாலை அமைக்கப்பெற்றது.

இத்திருப்பணிகள் நிறைவெய்தி 24-4-1979 இல் திருக்குட்டநன்றீராட்டு விழாத் தொடங்கியது. மிகப்பெரிய யாகசாலை

அமைக்கப்பெற்றது. 33 குண்டங்கள் அமைத்து, சிறப்பாக யாகழுசை நடைபெற்றது. 1.5.79, 2.5.79 இருநாள்களிலும் சமய இலக்கிய இசைவிழாக்கள் நடந்தன. இவ்விழாக்களில் தமிழ்நாட்டின் தலைசிறந்த அறிஞர் பெருமக்களும், கலைஞர் பெருமக்களும் பங்குபெற்றனர். எம்பெருமானின் அருளமுதப் பேராறு பொங்கித் ததும்பி எங்கும் பரவுகிறது. அவனருள் வெள்ளத்தில் திளைத்து இருமை நலனும் எய்திடச் சேரவாகும் செகத்தீரே!

தோகுப்புரை

குன்றக்குடித் திருத்தலம் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் மூவகையாலும் சிறந்து விளங்குகிறது. குன்றுதோறாடவில் முந்தியது குன்றக்குடி; முருகன் திருத்தலங்களில் அழகிய தோற்றம் உடையது. அருளிச்செயல்களில் புகழ் பெற்றது; புகழ் நூல்கள் பல பெற்றது; கலைச்சிறப்புடையது; அன்பர்களை எல்லாம் தன்பால் ஈர்த்து நிற்பது; அருள் கொழிப்பது; இத்திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் அருளைவாரி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். பெருமானை வழிபட்டு அவனருள் பெறுவோமாக.

வேஹும் யயிலும் துணை.







குன்றக்குடி வருக!
குமரன் அருள் பெருக!

சண்முகநாதன் ஆக்கம் குன்றக்குடி